

Peronismo

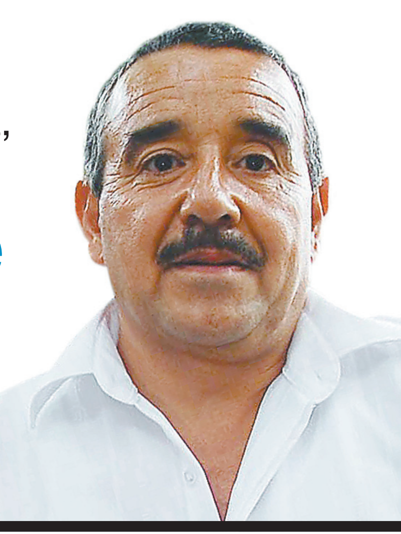
GRATIS
EL FASCICULO 34
José Pablo Feinmann



Filosofía política de una obstinación argentina

Reportaje exclusivo al "rey de las fugas", actualmente prófugo, Tractorcito Cabrera. Por qué reincidió, qué le reclama a la Justicia, cómo ve su futuro P/20/21

"Yo simplemente hice lo que no hizo el juez: firmé mi libertad"



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7075 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

FALSOS

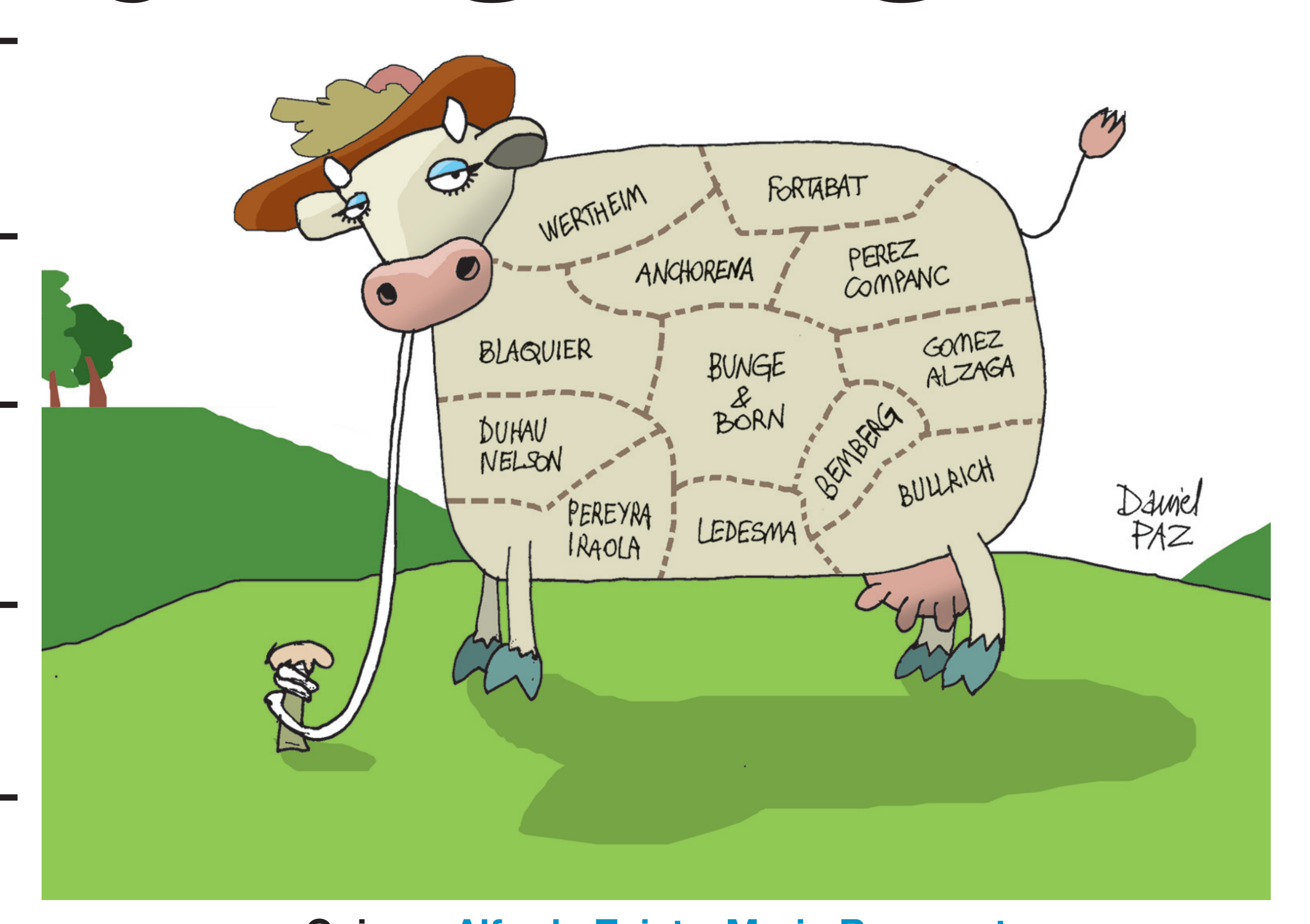
La epidemia de pasaportes italianos falsos parece que se extiende. La policía brasileña detuvo ayer en San Pablo a un italiano que se hacía pasar por diplomático con un pasaporte falsificado. El detenido, identificado como "R. P.", llevaba encima 150.000 dólares y veinte kilos de cocaína pura.

13

QUIENES SON LOS DUEÑOS DE LA TIERRA QUE NO QUIEREN PAGAR RETENCIONES

La lista completa de las cuarenta familias que dominan las tierras más ricas del país, las de la provincia de Buenos Aires. Desde los Bunge & Born a los Anchorena, pasando por los Pereyra Iraola y los Bullrich P/2/3

GARCAP S. A.

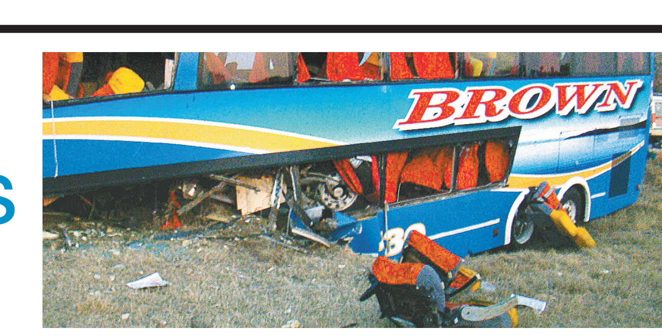


Opinan: Alfredo Zaiat y Mario Rapoport

La causa de los pasaportes truchos para jugadores P/29

Ya hay 40 detenidos

Brutal choque de frente y siete muertos en Santa Fe P/22/23



Opinión Por Alfredo Zaiat

La ballesta

La devastadora crisis de 2001-2002 exhibió el proceso de deterioro de las diferentes entidades de representación sectorial. Partidos políticos, cámaras empresariales, sindicatos y organizaciones intermedias quedaron expuestos a la pérdida de legitimidad social para presentar reclamos o liderar demandas de lo que se consideraba su base histórica de seguidores, adherentes o militantes. Ese quiebre en la relación de las organizaciones tradicionales y sus afiliados no fue repentino, sino que la debacle de comienzos del nuevo siglo terminó de exteriorizar un largo período de desgaste de esos vínculos e identificaciones. No ha sido un factor menor la profunda transformación socioeconómica local, en un contexto internacional en ebullición sobre nuevos paradigmas tecnológicos, para acelerar el vaciamiento de las entidades más emblemáticas de la historia reciente del país. Muchas de ellas conservan el valor del sello, símbolo que sus actuales autoridades intentan utilizar como elemento disparador para la reconstrucción de una identidad, para luego conseguir recuperar la representatividad hoy dispersa en la sociedad.

En esa situación se encuentran los partidos políticos tradicionales (PJ y UCR), entidades patronales de la industria (UIA, CAC, Bolsa de Comercio), las centrales obreras y sus sindicatos (CGT, CTA) y también las organizaciones del sector agropecuario reunidas en la Mesa de Enlace. Cada uno reúne sus particularidades en cuanto a la pérdida de representatividad, que dependiendo del curso de los acontecimientos podrá o no reconquistar su legitimidad social, proceso donde intervienen una serie de factores según el caso.

Con las cuatro entidades tradicionales del campo (SRA, CRA, FAA y Coninagro), esa cuestión adquiere relevancia por la magnitud del conflicto que se extiende ya por cuatro meses. Horacio Giberti, uno de los más respetados estudiosos del sector agropecuario, informa que en el Censo Agropecuario 2002 se preguntó a los productores si estaban afiliados a alguna entidad gremial. El resultado fue que sólo el 4 por ciento formaba parte de alguna de esas organizaciones y el 13 por ciento estaba agrupado en cooperativas. "Esta es la verdadera representatividad que tienen las entidades", señala. Es evidente que ésa es la formal y que hoy debajo de sus polleras se ha reunido un abanico de expresiones políticas conservadoras, pero su representatividad directa sobre el sector agropecuario sigue siendo reducida, como dan testimonio las diferentes manifestaciones de los denominados "autoconvocados". Grupos de productores que van guiando a la Mesa de Enlace con su referente Alfredo De Angeli.

Como parte de ese proceso general de dispersión de lealtades y de representatividad, en estos meses de fuerte disputa política por los derechos de exportación a cuatro cultivos clave, la vieja caracterización sobre esas organizaciones ha derivado en análisis que han provocado lecturas políticas alejadas de la realidad y, por lo tanto, comportamientos legislativos y medidas sectoriales carentes de sutilezas.

Las cooperativas sufrieron un agudo descalabro durante la convertibilidad y muchas de ellas se salvaron transformándose en empresas comerciales bajo el paraguas del cooperativismo. Una de las entidades más importante de ese sector, FACA, que nucleaba a productores pequeños y medianos cercanos a la Federación Agraria, quebró en los noventa. De las restantes cooperativas integradas en Coninagro quedaron ACA y SanCor como las más importantes. Así, Coninagro agrupa a menos cooperativas, con menor espíritu cooperativista y con menos relevancia de pequeños productores.

Por su parte, Confederaciones Rurales Argentina (CRA) concentra un grupo de entidades regionales, representando a propietarios con extensiones de tierras de un promedio de 1000 hectáreas, que para la región pampeana significa un patrimonio de 8 a 10 millones de dólares. Son productores que manejan en forma directa la explotación, que han crecido mucho en estos años de extraordinaria bonanza y que se han diversificado. Antes eran fundamentalmente ganaderos y hoy han incorporado la técnica siembra directa-semillas transgénicas como corazón de su emprendimiento. Esta es una de las razones de su participación tan activa en este conflicto por el precio de los granos, cuando antes su preocupación central era la cotización de la hacienda. En tanto, la Sociedad Rural sigue representando a grandes propietarios pero con otra estructura de negocio: también han incorporado la agricultura, cuando antes eran casi exclusivamente ganaderos. Empezaron a dedicarse más a la producción agraria debido a la elevada rentabilidad que ofrecen los cultivos en la actualidad. En el pasado la agricultura la hacían por vía de arrendatarios que ahora han desaparecido.

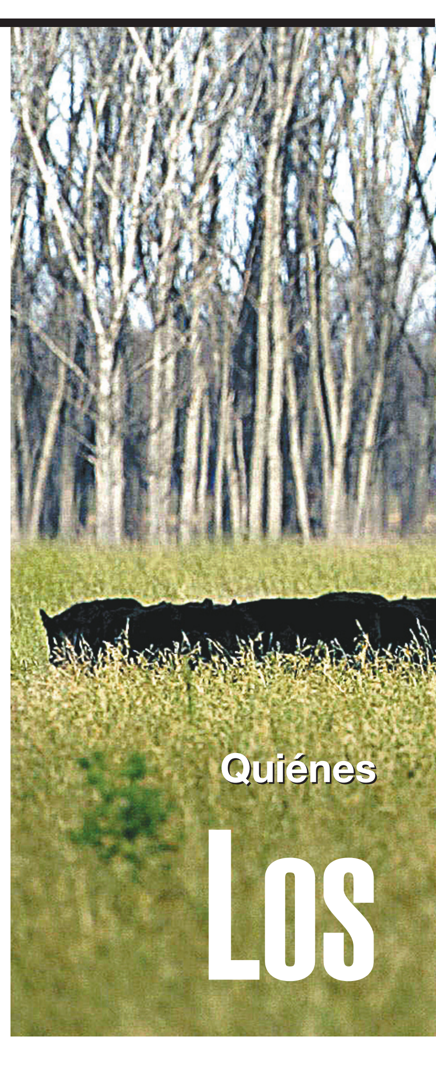
El caso de la Federación Agraria Argentina es el más controvertido por la confusión que existe sobre a quiénes responde y cuál es el nivel de relevancia de la entidad. Se le asigna la representatividad del pequeño productor, postergado y arrendatario. En las primeras semanas del conflicto, uno de los errores señalados al Gobierno fue que no supo discriminar la Resolución 125 a favor de esos productores, igualándolos a los medianos y grandes. Frente a ese cuestionamiento, lo hizo sin el conocimiento sobre la nueva estructura social y económica del campo. Más adelante, con el tiempo suficiente para estudiar un poco mejor esa reluciente configuración del sector, legisladores del denominado centroizquierda como Claudio Lozano y Eduardo Macaluse, que lidera el grupo de los ex ARI, reafirmaron una estrategia sobre la base de un sujeto agrario que ha desaparecido, que los llevó a la inconsistencia de votar en contra de las retenciones móviles. El clásico chacarero arrendatario, la imagen tradicional del socio de la Federación Agraria, es minoritario en el universo agropecuario. Muchos de los arrendatarios que pudieron subsistir a la política agropecuaria de los noventa de Carlos Menem con su secretario del área Felipe Solá se transformaron en propietarios. Al transformarse en propietarios, muchos de ellos dejaron de pertenecer a la FAA, o a las líneas programáticas históricas de la entidad más allá de seguir siendo afiliado.

Esos cambios estructurales en el campo se reflejan en la firme unión de la Mesa de Enlace, que a esta altura ya no debería sorprender si el ánimo es comprender cómo funciona y está organizado el sector. De esa forma, el Gobierno podría instrumentar medidas y diputados y senadores apoyarlas o rechazarlas con más solvencia. Si se desconoce que no existen diferencias de intereses materiales entre las entidades del campo se corre el riesgo de equivocar el blanco de la flecha de la ballesta.

azaiat@pagina12.com.ar



EFE



Quiénes Los

Por David Cufré

Parece difícil imaginar que el conflicto entre un sector del campo y el Gobierno pudiera haber alcanzado semejante magnitud si sólo expresara las reivindicaciones de pequeños chacareros al borde de la ruina. Antes de su alianza con la Sociedad Rural, Federación Agraria no consiguió jamás el espacio mediático y la incidencia política que exhibe en esta oportunidad. Cuando Eduardo Buzzi era integrante del Frenapo, la iniciativa de principios de década que exigía un subsidio universal para mitigar una pobreza creciente, no aparecía a diario en la televisión. A esta altura queda claro que no está peleando por la reforma agraria, ni siquiera por la vuelta de las juntas de granos y de carnes, sino por lo mismo que un actor social que históricamente sí consiguió los más variados apoyos políticos y una amplia difusión de sus ideas, al punto de que son dueños de diarios nacionales y provinciales, además de miles y miles de hectáreas.

El investigador de Flacso Eduardo Basualdo elaboró un informe que describe a ese sector económico de elite, nombre por nombre. Son los tradicionales dueños de la tierra. Los mismos que en la década pasada extendieron aún más sus propiedades sacando provecho de un modelo económico y una política agrícola que provocó la desaparición de más de 100 mil chacareros. En aquellos años hubiera resultado imposible la alianza entre ellos y la estrella del momento, Alfredo De Angeli, ya que en aquel tiempo no había cámaras para registrar los remates de campos que se producían a diario. De Angeli ahora dice que el secretario de Agricultura de los '90, Felipe Solá, es quien más sabe de política agropecuaria.

Basualdo realizó su investigación centrándose en quienes poseen más de 20.000 hectáreas en la provincia de Buenos Aires. Y llegó a la conclusión de que siguen siendo los "actores decisivos" del campo argentino, incluso por sobre los pools de siembra. Son el verdadero poder del campo, en una economía donde la renta agraria volvió a prevalecer sobre otras actividades por los precios record de las materias primas. Las retenciones móviles se meten con esa renta extraordinaria. Esa es la razón profunda del conflicto. Lo demuestra el hecho de que los pequeños y medianos productores no pudieron hacerse oír cuando se fundían, sólo lo consiguen ahora que su reclamo coincide con el de ese segmento clave del establishment.

El mismo Buzzi reconoció el 16 de marzo en un reportaje con **Página|12** que lo peor que les puede pasar en este momento a los pequeños productores es entregar su campo en alquiler, a valores inéditos, para convertirse en rentistas, una realidad muy alejada de aquella de los remates, cuando perdían la propiedad de la tierra.

En ese entonces, dice Basualdo, cinco grupos económicos y 35 grupos agropecuarios lograron ampliar sus dominios en el campo. Los primeros son Bunge & Born, Loma Negra (Amalia

Los 35 más grandes

Los 35 grupos agropecuarios con más de 20.000 hectáreas en la provincia de Buenos Aires son los siguientes: Gómez Alzaga-Balcarce-Larreta, Duhau-Escalante-Avellaneda, Pereyra Iraola-Anchorena, Beraza, Duggan, Santamarina, Santamanina-De Alzaga, Galli-Lacau-Rossi, Lafuente-Mendiondo, Lalor, Ballester-Tronconi, Paz Anchorena, Beamonte, Blaquier, Ochoa-Paz, Guerrero, Harriet, De Apellaniz, Anchorena Zuberbühler, Inchauspe, Sansot-Vernet Basualdo, Pueyrredón, Defferrar, Duhau Nelson, Bullrich, Pereda-Ocampo, Zubiaurre, Herreras Vegas, Arrechea, Harriet, Lalor-Udaondo, Fuchus Facht, Colombo-Magliaro, Ayerza-García-Zuberbühler y Lanz.

Opinión Por Mario

La tierra del

La expresión "granero del mundo" quedó grabada en la mente de muchos argentinos como una época de oro de nuestra economía. Pero, como decía Jauretche, formaba parte más bien de una mitología que don Arturo describió, en su lenguaje campero, con el nombre criollo de "zoncera". La Argentina no era a principios del siglo XX el primer exportador agropecuario del globo (en 1907 sólo se ubicaba tercero después de EE.UU. y Rusia) y sería más apropiado llamarla estancia vacuna, el negocio principal de los dueños del poder. No por casualidad uno de los juegos para niños más populares del país por décadas se apoda el "juego del estanciero". Es fácil darse cuenta también, desde las primeras apropiaciones de tierra –vía el "eufemismo" de las genocidas "campañas del desierto", la ley de enfiteusis y otros mecanismos puestos en práctica por los distintos gobiernos "patrios" para "repartir" con "generosidad" estos lares–, de que ese "granero del orbe" (generosa licencia poética de Rubén Darío), no pertenecía ni por asomo al conjunto de la población. El censo de 1914 mostraba, por el contrario, que la propiedad de la tierra era de muy pocos: el 5 por ciento de los propietarios disponía en 1914 del 55 por ciento de las explotaciones.



son los dueños de las grandes extensiones en Buenos Aires

gordos de 20.000 hectáreas

AFP

Grupos económicos y familias tradicionales como B&B, Blaquier, Bullrich y Pueyrredón, entre otros, fueron los que introdujeron el modelo de agronegocios. Por qué se oponen a las retenciones.

Lacroze de Fortabat), Bemberg, Werthein y el ingenio Ledesma (familia Blaquier). En total poseen 396.765 hectáreas en la provincia de Buenos Aires, lo que arroja un promedio de 79.353 hectáreas cada uno. La familia Bemberg, ex propietaria de Cervecería Quilmes, diversificó sus negocios en distintos rubros, pero se declara propietaria de 60.000 hectáreas en la provincia de Buenos Aires, otras 73.000 en Neuquén y 10.000 en Misiones. La característica común de esos grupos económicos es que construyeron sus imperios a partir de las ganancias surgidas de las actividades rurales.

Los grupos agropecuarios están constituidos mayormente por familias de la aristocracia, que dieron origen a la Sociedad Rural. Son 35, que reúnen un total de 1.564.091 hectáreas, a razón de 44.688 hectáreas cada una en promedio. Figuran las familias Gómez Alzaga, con 60.000 hectáreas, Anchorena, con 40.000, Balcarce, Larreta, Avellaneda, Duhau, Pereyra Iraola, Ballester, Zuberbühler, Vernet Basualdo, Pueyrredón, Bullrich, Udaondo, Ayerza, Colombo, Magliaro y Lanz, entre otras *(ver listado aparte)*.

En total existen en la provincia de Buenos Aires 1294 propietarios con más de 2500 hectáreas. Son 799 los que tienen entre 2500 y 4999 hectáreas, 242 entre 5000 a 7499 hectáreas, 92 entre 7500 y 9999 hectáreas, 108 entre 10.000 y 19.999 hectáreas y 53 de 20.000 en adelante, incluidos los estados nacional y provincial. En conjunto, son dueños de 8,8 millones de hectáreas, algo más del 32 por ciento del total de la provincia.

Basualdo ubica como causa central del predominio dentro del campo argentino de los grandes propietarios de más de 20.000 hectáreas la posibilidad de aprovechar economías de escala. Fueron los que introdujeron el modelo de agronegocios imperante. Desde mediados de los ’90, explica, “se consolidan modificaciones tecnológicas y en el proceso de trabajo que tienen un efecto desigual en los productores de distinto tamaño, porque potencia las denominadas economías de escala. Es decir, hacen más pronunciada la reducción del costo por hectárea a medida que aumenta la superficie trabajada”. El investigador de Flacso sostiene que los pools de siembra imitaron el modelo que impusieron los grandes propietarios. Fueron éstos quienes lo consolidaron y perfeccionaron: “Primero con las privatizaciones, después con las semillas transgénicas y finalmente con la difusión de la siembra directa”, detalla.

Los grandes propietarios tienen un acceso diferenciado a los servicios privatizados, como los trenes de carga, señala Basualdo. Los sucesivos lockouts de las entidades ruralistas no fueron para cuestionar este esquema, sino en su defensa, expresado en el rechazo a las retenciones móviles. Los representantes de los verdaderos pequeños campesinos, dueños de una, cinco o diez hectáreas en la zona extrapampeana, no lograron repercusión pública para explicar los efectos de la sojización sobre sus producciones. Ellos sí se ven forzados a entregar sus tierras en provincias como Santiago del Estero, Formosa, Salta o Chaco, por la llegada de la soja. De ese espacio no logró emerger ningún De Angeli.

Rapoport *

estanciero

La poderosa oligarquía que gobernaba el país en función de sus intereses agro-exportadores, tenía al menos tres principales características. Primero, una cultura fuertemente rentística, pues sus principales ingresos provenían de las extraordinarias ganancias que les brindaba la renta de la tierra. Segundo, una conducta antidemocrática que permitía a “todos los hombres de mundo habitar el suelo argentino”, pero marginaba políticamente a los inmigrantes que llegaban para trabajar pero no para ser ciudadanos. Era la llamada “república restringida” de la que nos habla Botana, propiedad de “gobiernos electores” perpetuados en el poder mediante el poco elegante mecanismo del fraude electoral y la interdicción de sus opositores. Tercero, una visión del mundo que llegó a considerar, en palabras de Miguel Angel Cárcano, que “la amistad anglo-argentina” tenía su origen en “los aguerridos y bellos soldados que aparecieron una mañana (de 1806) en las playas de Quilmes” *(sic)* mediante el extraño recurso de una invasión a sangre y fuego. Por algo se llegó a pensar a la Argentina como una especie de “colonia informal” del Reino Unido, el principal comprador de sus productos.

Esa oligarquía adoptaba, por lo general, pautas de consumo extravagantes y no necesitaba o no le interesaba invertir en capitales de riesgo. De esa manera, para crear la infraestructura que el aparato agroexportador requería (transportes, puertos, urbanización, bienes de capital) los aportes vinieron casi en su totalidad del exterior. Como narra Ferns, describiendo la conducta de ese sector, “en los centros de placer europeos la palabra argentino se convirtió en sinónimo de riqueza y lujo”. En cambio, para el más crítico Carlos Ibarguren, “el fomento y el desarrollo desenfrenado de los negocios (?) y de la especulación engendraron una irresistible ola de agio en todos los terrenos (?). Ello trajo como consecuencia la corrupción, el despilfarro, el afán del oro, la riqueza fácil”. Valores que se transmitieron, de una u otra forma, al resto de la sociedad y, sobre todo, a los sectores medios. Un señor, Félix J. Weil, que conocía bien el ambiente de que se trataba, le daba por nombre “La tierra del estanciero” a uno de los capítulos de un libro esencial para conocer la Argentina de las vísperas del peronismo[1]. Weil era la “oveja negra” de una familia que poseyó a principios del siglo XX una de las más grandes firmas de exportación de granos del país. Pero cometió el pecado de haberse ido a estudiar a Alemania, hacerse marxista y fundar con su dinero –parte de la renta agraria argentina que daba para todo– la subversiva Escuela de Frankfurt. Sin embargo, la oligarquía era benévola con sus miembros y en la década del 30 colaboró con los gobiernos conservadores sin abjurar en el fondo de sus ideas. Y en su libro Weil trata un tema que todavía nos interesa. Esa oligarquía se oponía no sólo a explotar plenamente sus tierras, lo que muchos en la época denunciaban como “latifundio”, sino también, y sobre todo, a pagar sus impuestos.

Yrigoyen no pudo imponer en sus gobiernos un impuesto sobre los réditos (tuvo tres intentos fallidos en 1919, 1922 y 1924), que el Senado, con mayoría conservadora, le negaba, y hubo que esperar hasta 1932, después del estallido de la crisis de los años ’30, para su aprobación legislativa. Debe resaltarse que en esta etapa, ante la abrupta caída del comercio internacional, era la propia subsistencia del Estado nacional la que dependía de la modificación de la estructura tributaria. Además, pesaba el riesgo de la moratoria en el pago de la deuda externa. Sin embargo, no todos estaban de acuerdo. “Cuando los bienes han sido acumulados (?) la gente pobre puede beneficiarse en el máximo grado de los esfuerzos de los más afortunados y los más eficientes” era el argumento utilizado por diversas instituciones empresarias, entre ellas las rurales, para oponerse al nuevo impuesto a los réditos, tesis parecida a la del llamado “efecto derrame”, prevaleciente como dogma cincuenta años más tarde.

Weil denuncia en los años ’40 una de las formas más frecuentes para evadir esos y otros impuestos: la creación de sociedades anónimas. Además de constituir una manera sencilla para evitar pagar el impuesto a la herencia, que muchos años más tarde anularía el inefable Joe Martínez de Hoz, también servía para otros fines. Así, en lugar de tener acciones en una sociedad que era propietaria de cinco estancias, un individuo tenía acciones en cinco sociedades, cada una de las cuales poseía una estancia que no sobrepasaba el área mínima imponible de tierras estipuladas por la ley para cierto tipo de impuestos. De esa forma, a diez años de vigencia del impuesto a los réditos, Carlos Alberto Acevedo –ministro de Hacienda en los gobiernos conservadores de la Concordancia– proponía otra reforma impositiva. A fin de evitar la inflación, esa reforma no podía ser sustituida “por gravámenes indirectos que incidirían sobre los consumidores, ya bastante recargados con el aumento del costo de la vida”. Por lo cual, “los impuestos a las grandes ganancias, a las grandes rentas, y a las grandes fortunas son el remedio económico que el país necesita en estos momentos”. Pero, por supuesto, tuvo poco eco y su iniciativa no fue aprobada.

El aumento a las retenciones de los productos agrícolas de exportación vuelve a colocar en el tapete la cuestión de las reformas económicas faltantes que el Gobierno debería realizar, entre las cuales una de las más importantes es, sin duda, la del sistema tributario. En el curso de la historia argentina la concentración de la propiedad rural no sólo significó un obstáculo a la materialización de potenciales encadenamientos productivos hacia la industria, sino que frenó, a través del poder político de la elite propietaria, todo intento de gravar las ganancias extraordinarias de ese sector, ni con un impuesto a la renta de la tierra ni a través de un arancel sustancial a las exportaciones. En su memoria de 1964, la Sociedad Rural Argentina califica como injusto e inconveniente que el campo sea gravado porque constituye la “fuente básica de la riqueza, sobre la que se estructura la vida económica de la nación”. En el “juego del estanciero” existen casilleros que indican al jugador el pago de una determinada cantidad de dinero por deudas o impuestos. Para la SRA sería cuestión de suprimir en la maldita realidad esta pésima jugada.

* Economista e historiador. Investigador Superior del Conicet.
[1] El libro se titula *Argentine Riddle* (El enigma argentino), publicado en EE.UU. en 1944.

Por Horacio Verbitsky

Los preparativos para una semana decisiva

Animal Planet

Con los actos del martes las cámaras patronales y el gobierno se preparan para una semana decisiva. Equilibradas las presiones, los senadores amplían su margen de libertad para decidir a conciencia. A los números oficiales los empresarios responden con vaguedades o falacias. El trámite legislativo demostró que la parafernalia gauchesca sólo encubre una discusión por márgenes de beneficio.

DyN



Las cámaras patronales agropecuarias y el gobierno se preparan para una semana decisiva, con dos concentraciones opuestas en distintos puntos de la Capital el martes por la tarde y la votación en el Senado el miércoles. La movilización de la Sociedad Rural fue sugerida por la jefa de la Coalición Cívica Libertadora, Elisa Carrió, con el argumento republicano de que sin presionar no se conseguiría una votación distinta a la de Diputados. Con el mismo criterio, el Vicepresidente Julio Cobos ignoró el acuerdo alcanzado en las comisiones de Agricultura y de Presupuesto y permitió el acceso a sus deliberaciones a Luciano Miguens, quien negó que la Sociedad Rural fuera la entidad de los grandes productores porque, dijo, tiene socios de una o dos hectáreas. Sin ostentar contactos con los líderes de la asonada, el ex senador Eduardo Duhalde está urdiendo un tejido político que le permita conducir su salida, como si CFK fuera una presidente inerme y con la economía en ruinas, como Raúl Alfonsín o Fernando de la Rúa. La toma de la sede central del Partido Justicialista por un tumulto encabezado por los candidatos de Adolfo Rodríguez Saá a vicepresidente y a vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires, Héctor Maya y Teresa González Fernández de Solá precedió por pocas horas a la constitución de una minicegeté cismática encabezada por el senador Luis Barrionuevo, sin gremios de significación pero con un propósito manifiesto. En su primer reportaje posterior al engendro, Barrionuevo dijo que su jefe político era Duhalde. El esposo de la Senadora Hilda González se reunió la semana pasada con uno de los precursores de esa técnica, el ex gobernador cordobés José Manuel De la Sota, quien en marzo de 1974 participó en el motín policial al mando del coronel Antonio Navarro, que depuso al gobernador Ricardo Obregón Cano y provocó la intervención federal a su provincia.

Distintas versiones no excluyentes dan cuenta de la elección del lugar de la cita de los empresarios pasado mañana. Una es que Carrió lo sugirió porque en el monumento a los españoles celebró misa el cardenal Eugenio Pacelli, luego Pío XII, en 1934, y Juan Pablo II en 1982. El Vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, dijo que era un espacio rockero, porque allí se han realizado algunos recitales de verano. El presidente de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, abrió su corazón y mostró sus sentimientos más profundos al decir que estaban frente al zoológico. Y todos coinciden en que es el sitio más cómodo para llegar desde Palermo, Recoleta. Belgrano, Vicente López y San Isidro, de donde se esperan los contingentes porteños, y para estacionar las 4x4 y los demás vehículos que lleguen desde el interior. Su resultado es una incógnita. La convocatoria de la mesa de enlace a volver a las rutas tuvo menor eco que las formuladas antes de la decisión presidencial de enviar al Congreso la resolución que estableció la movilidad de las retenciones y el incremento de la alícuota y menos de cincuenta personas respondieron a la última convocatoria de Alfredo de Angeli a cacerolear. Lo que no habían previsto y los enfurece es que Néstor Kirchner fuera a responder con otra convocatoria. Así trata de equilibrar las presiones y permitir que cada Senador vote de acuerdo con su conciencia. Es inevitable que las interpretaciones de estos hechos estén tan divididas como las opiniones en torno del conflicto.

Sopa de letras

Buena parte de la discusión en las comisiones del Senado giró en torno del precio sobre el que se pagarán las compensaciones. La oposición señaló que la resolución 125, ratificada por la Cámara de Diputados, utiliza el precio FOB de la soja y el girasol (sigla de free on board, es decir ya en el barco). En cambio, la resolución de la Oficina Nacional de Control del Comercio Agropecuario (ONCCA) que reglamenta el mecanismo para el pago de las compensaciones, las calcula sobre el precio FAS (free alongside ship, que según ese ente de control en realidad es en la puerta de la explotación o a lo sumo de la fábrica elaboradora). Ante la insistencia de la oposición y luego de una consulta del senador Miguel Pichetto con la Casa Rosada, los senadores oficialistas ratificaron que se pagaría sobre el precio FOB. Este incluye el transporte desde el lugar de producción al acopiador, el acopio, el transporte al silo, los fletes, los gastos portuarios, el despacho de Aduana y el cierre de compraventa internacional. Calcular la compensación sobre el precio FOB implica bonificar al productor por una actividad que no realiza. El director de la Oncca, Ricardo Echegaray, dijo en el Senado que cuando vende el grano, el productor no desarrolla la actividad de acopio, de molienda, ni contrata la logística portuaria para exportar o los servicios de despachante de aduana. Estos son gastos propios de la exportación o de operaciones intermedias entre el productor y el exportador, que deben ser deducidos del valor FOB antes de calcular la compensación. Las compensaciones a productores de trigo, molinos, industria láctea, aves y porcinos, ganado criado en Feed Lot siempre se pagaron sobre el precio FAS (es decir el precio FOB, menos los costos del proceso exportador). La única excepción fue la industria aceitera, por la influencia del senador justicialista Roberto Urquía, quien había conseguido ubicar a un allegado al frente de la Oncca. Cuando Urquía hizo saber su oposición al incremento de las retenciones, la presidente lo reemplazó con el ex director de la Aduana, Echegaray. Una de sus primeras decisiones fue reclamar a las aceiteras 130 millones de pesos que cobraron de más. Echegaray explicó en el Senado que la compensación debía cubrir el impacto de la retención móvil, es decir su porción posterior a la vigencia de la resolución 125, por encima del 35 por ciento. Pero después de cuatro meses de conflicto y en la semana decisiva de la votación en el Senado, no hay espacio político para reivindicar un criterio impecable pero que se tornó inoportuno. Esto ratifica que a partir de la sanción de la ley el gobierno deberá abocarse con la mayor seriedad a la redefinición de una política agropecuaria integral.

El Quía

El caso del senador Urquía merece un análisis más detallado. Productor en más de cien mil hectáreas entre propias y arrendadas, posee plantas de aceite, mo-

Pegarse o pegar

Por: H. V.

Una de las incógnitas para el miércoles es cómo votarán los dos senadores fueguinos del ARI, María Rosa Díaz y José Carlos Martínez. Como antecedente se toma en cuenta que el diputado nacional por la misma provincia y partido Leonardo Gorbacz, fue el único de los 254 legisladores que se abstuvo en su cámara la semana pasada. Electo por el ARI, Gorbacz forma parte del grupo que rompió con Elisa Carrió y formó su propia entidad, Solidaridad e Igualdad, o SI. El bloque lo preside Eduardo Macaluse, entre sus miembros están Emilio García Méndez y María América González, y tienen acuerdos de cooperación con el diputado de Buenos Aires para Todos en Proyecto Sur, Claudio Lozano. Macaluse y Lozano fueron intermediarios entre el gobierno y la Federación Agraria, en procura de modificaciones en el proyecto oficial que permitieran aislar a la derecha pura y dura. Pero una vez que el gobierno accedió a enmendar el proyecto original, sus interlocutores decidieron votar de todos modos en contra. El argumento fue que el gobierno no había convocado a la búsqueda de un consenso, seguía en los cambios el método de la decisión unilateral, y que por eso no había conseguido el apoyo de socialistas y radicales razonables para conformar una mayoría amplia del centro a la izquierda. En esas condiciones, explica uno de los solidarios igualitaristas, “no podíamos quedar pegados al gobierno”. No les molestó en cambio quedar pegados a la Sociedad Rural, lo cual repite en un contexto distinto los alineamientos de 1930, 1945/46, 1955, 1966 y 1976, donde no sólo la derecha enfrentó a los movimientos populares y nacionales.

linos de harina, puertos, ferrocarril y empresa comercializadora. En cada uno de esos rubros forma parte de la cúpula respectiva. Urquía renunció a la presidencia de la comisión de presupuesto del Senado porque el proyecto del gobierno en cuyas listas había sido electo afectaba sus intereses. Sin embargo, el jueves asistió a la reunión de las comisiones, lo cual sugiere que también se propone votar en la sesión del miércoles. Otro tanto ocurre con el senador santafesino Carlos Reutemann, autor de un proyecto que baja la retención mínima al 22 por ciento para trigo y maíz y al 30 por ciento para girasol. Para la soja fija un 36 por ciento cuando su precio sea inferior a 600 dólares la tonelada y hasta el 40 por ciento cuando pase de los 800; permite imputar al impuesto a las ganancias una parte de las retenciones pagadas, deducir de ganancias el 70 por ciento de los gastos en fertilizantes, y pagar la mitad del IVA para semillas, herbicidas, fungicidas e inoculantes. También es gran productor de soja el senador salteño Juan Carlos Romero, todos ellos del Frente para la Victoria.

La doctrina Gardel

Según fuentes del radicalismo transversal, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, canalizaría inversiones en un fondo de siembra de Santiago del Estero a través de su hermano Freddy. El gobernador de esa provincia, Gerardo Zamora convocó junto con Kirchner a la movilización de pasado mañana. El conflicto de intereses de todos los senadores sojeros es ostensible ya que la derrota del proyecto oficial les produciría un notable beneficio económico, en detrimento del fisco. Consciente de esa incompatibilidad, Reutemann aclara cada vez que habla que es un "pequeño productor", como si la magnitud de la explotación atenuara la incorrección de votar a favor de sí mismo, tal como hizo la semana pasada Felipe Solá, quien privilegió sus intereses familiares y de clase sobre los del partido que le permitió postularse a la banca y los del pueblo que lo votó. Pero aun así, el pequeño productor de la fórmula uno no dio datos concretos sobre las hectáreas que cultiva y su ecuación económica. En esto coincide con el resto de los productores y de las entidades patronales, lo cual quita toda verosimilitud a la repetida afirmación de que con el incremento de las retenciones perderán dinero. Aplican a estos asuntos la doctrina Gardel: "No avivés nunca a un otario, dejalo que siga gil". La negativa a revelar las cifras de sus explotaciones ha sido sistemática y cuando no les quedó más remedio que quebrar el sigilo, suministraron informaciones parciales que ni siquiera respaldan su discurso. El economista jefe de la Sociedad Rural, Ernesto Ambrosetti, dijo en el Senado que con el aumento de los costos habrá un momento en que el productor no pueda invertir en innovaciones tecnológicas, lo que hará caer la producción y la productividad "en el mediano o largo plazo", con lo cual "debería haber menos divisas y menos posibilidad de exportar como de abastecer los distintos mercados". Es decir, tal vez en el futuro ganen menos.

El propio Reutemann, en la reunión de comisiones del viernes, dijo que sólo obtienen rentas extraordinarias los productores de las mejores tierras, que ubicó en la provincia de Buenos Aires. En las zonas marginales, agregó, se puede obtener un ingreso equivalente a 28 quintales por hectárea, con costos que crecen hasta 20. Pero esto no equivale a pérdidas, sino a menores ganancias. Como explicó en el mismo lugar el secretario de agricultura, ganadería, pesca y alimentos, Javier de Urquiza, pese a ese incremento de los costos el nivel de ingreso y de rentabilidad sigue siendo alto. De Urquiza suministró datos precisos de las distintas regiones del país. Lo mismo hizo el secretario de comercio interior, Guillermo Moreno, quien defendió el arrasamiento del Indec, con una clase rudimentaria sobre las causas de la inflación. Después de dispararse ese tiro en el pie, suministró un cuadro completo de números, tanto oficiales como de publicaciones especializadas de uso corriente en el mercado, y formuló observaciones pertinentes: los ingresos del productor se calculan por tonelada, pero sus costos por hectárea. "Es perfectamente posible articularlos, pero a veces se mezclan los números, quizás a propósito, y no hay precisión sobre cuando se habla de hectáreas y cuando de toneladas", dijo. También advirtió que sin retenciones se estaría convirtiendo a los chacareros arrendadores en un sector social rentista, como ocurrió a principios del siglo pasado, con el modelo del rastacueros que tira manteca al techo, prohijado por la Sociedad Rural: "La diferencia entre un capitalismo moderno y uno prebendario es cuánto del ingreso nacional redistribuimos en términos de beneficio y cuánto en términos de renta". Por cierto, estos datos pueden discutirse y, en el caso de Moreno requieren una revisión minuciosa, dada su propensión a la fantasía. Pero constituyen una base para el análisis y revelan una voluntad de basarlo en la realidad que no muestran los alzados: el segundo de Alfredo De Angeli en la Federación Agraria entrerriana, Juan Alberto Echeverría fue condenado por evasión fiscal y el director de la Oncca informó al Senado que según las declaraciones juradas de los productores, 1040 establecimientos producen 3,2 millones de toneladas de soja, el 8,4 por ciento del total en la Capital Federal. La técnica de cultivo en asfalto y con iluminación a semáforos y gas de mercurio es observada con atención en otros grandes centros urbanos, como Nueva York y París, donde tampoco se consiguen tierras para cultivar el yuyo mágico.

Así se informa

Por H. V.

En vísperas de la decisiva votación en el Senado, los principales diarios y canales de noticias calculan el respaldo para cada proyecto. El martes, *Clarín* sostuvo que el gobierno se impondría por 37 a 30; el miércoles dijo que los opositores "están a sólo tres votos de dar vuelta los números", el jueves arriesgó que había empate en 36 y el viernes afirmó que cada día crece más la "desobediencia peronista". Un movilero de televisión llegó a preguntarle al senador jujeño Gerardo Morales qué le parecía que el desempate quedara en manos del Vicepresidente Julio Cobos, a quien Morales expulsó de la UCR. En los días previos a la votación del sábado 5, los distintos medios informaron con la misma seriedad acerca de la relación de fuerzas en la Cámara de Diputados. Por ejemplo, *Clarín* publicó tres encuestas entre "legisladores de todos los colores políticos", que anticiparon su voto. En todas el proyecto oficial fue derrotado. El 19 de junio, con el 56,25 por ciento; el 24, por 76 a 45 votos, y el 27 de junio por 85 contra 48. Por su parte, *La Nación* dijo el 30 de junio que "la intransigencia acerca a Kirchner a una derrota". Cuando concluyó la sesión el resultado fue 129 a 122, pero en el sentido contrario al de aquellos ilusionados vaticinios.

Falacias

Por H. V.

La cuestión de los pools de siembra y la incidencia de los arrendamientos sobre la producción de soja fue debatida en las comisiones del Senado durante la visita de los jefes de las cámaras patronales agropecuarias. Se repitieron las falacias ya habituales, como siempre con participación destacada de Eduardo Buzzi, cuya reputación es mejor que la de Guillermo Moreno porque no forma parte del gobierno. El senador por Santa Cruz Nicolás Fernández le preguntó qué porcentaje de tierras alquiladas había y qué porcentaje del margen operativo se llevaba el costo del arrendamiento y propuso "discutir si este nuevo sujeto agrario de la etapa no es el que está distorsionando la rentabilidad que usted defiende". Buzzi respondió que "casi el 70 por ciento de la tierra en explotación agrícola está trabajada por arrendadores" y con un ejemplo de Santa Fe dijo que el 58 por ciento del costo de ese productor es arrendamiento. Ese sería el principal problema de "ese gaucho, que tiene que poner 18 quintales de soja para poder trabajar una hectárea de campo. Además, hay que agregar la cuestión de los fertilizantes. ¿Cómo no van a salir a la ruta?". El censo agropecuario de 2002 lo desmiente. Los datos correspondientes a la región pampeana (formada por Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos y que según el secretario Urquiza concentra el 88 por ciento de la producción de soja y el 89 por ciento de los productores, con un margen neto de 820 pesos por hectárea) indican que más de la mitad de su superficie corresponde a propietarios, un tercio a propietarios que además alquilan tierras para mejorar la escala de producción y apenas 8 por ciento son arrendamientos por parte de operadores que no son propietarios, como se aprecia en el cuadro.

Si además se analizan esos mismos rubros según la superficie del arrendamiento, se observa que la incidencia de propietarios entre quienes arriendan tierras de otros para producir se acrecienta con el tamaño de la explotación, según se ve en el gráfico.

En explotaciones de hasta 500 hectáreas los arrendamientos de propietarios duplican a los de no propietarios; a partir de allí y hasta 5000 hectáreas los triplican. De 5000 a 10.000 los cuadruplican y en explotaciones de más de 10.000 hectáreas casi los septuplican. Estos datos sobre el total del universo agropecuario de la zona núcleo ponen en cuestión también la pertinencia del proyecto de ley sobre arrendamientos, que la Federación Agraria consiguió colar tanto en bloques del oficialismo como de la oposición, con el argumento de defender a los productores más débiles de una agresión de capitales extrapampeanos, depredadores y expulsivos. Aquí se ve con claridad que se trata de un conflicto interno al sector agropecuario, más parecido a la confrontación original del grito de Alcorta de 1912, que a la guerra de las galaxias de los pools de siembra. Buzzi se niega a reconocerlo porque privilegia su alianza con los grandes latifundistas pampeanos, como Luciano Miguens y Mario Llambías. Por otra parte se redujo en forma notable la superficie tomada mediante contratos accidentales, ya sea por propietarios o por no propietarios: de 3,8 millones de hectáreas según el censo agropecuario de 1988 a 1,5 millones de hectáreas en 2002. El contrato accidental es aquel que se establece por un máximo de dos cosechas, es decir menos de dos años, y que puede ser renovado. Esto indica que en el presente los contratos son por tres o más años. En una etapa de notable incremento de precios a nivel internacional, fijar un mínimo de cinco años mejora la situación a los que arriendan a otros propietarios. Nada de esto implica negar la importancia de la inversión de capital financiero en los commodities agropecuarios, pero muestra que el agente de su desembarco en el agro argentino no es un actor nuevo, sino la vieja oligarquía, que desde hace por lo menos un siglo es la clase más innovadora y moderna, el interlocutor privilegiado de los mercados internacionales y el azote de cualquier gobierno que la considere por lo que es y no por el cuento de hadas de que ha dejado de existir.

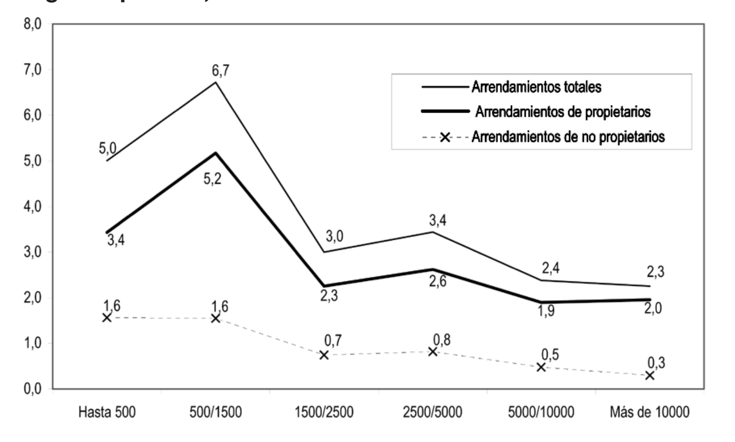
Tierrita

	Hectáreas	%
TOTAL REGION PAMPEANA*	**68.245.542**	**100,0**
1.Propietarios que no toman tierra	**34.520.100**	**50,5**
2.Propietarios que toman tierra:	**24.489.661**	**35,8**
2.1 Arrendamientos	17.333.123	25,4
2.2 Contrato accidental	2.953.074	4,3
2.3 Otros**	4.105.244	6,0
3. Subtotal Propietarios	**59.009.761**	**86,3**
4. Arrendamientos	**5.474.838**	**8,0**
5. Contrato accidental	**901.670**	**1,3**
6. Otros**	**2.859.273**	**4,2**

Fuente: Area de Economía y Tecnología de Flacso
Distribución de la tierra de la región pampeana según la forma de tenencia de la tierra, 2002 (en millones de hectáreas y porcentajes).
*Comprende las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos.
**Incluye tierras ocupadas, aparcería, que no tienen la tenencia discriminada y otras.
Fuente: Censo Nacional Agropecuario de 2002

Los gauchos de Buzzi

Región pampeana. Diversos tipos de arrendamiento según superficie, en millones de hectáreas



Fuente: Area de Economía y Tecnología de Flacso, datos del censo agropecuario 2002

Amenazas contra una senadora

La senadora kirchnerista por La Pampa Silvia Gallego denunció que recibe amenazas "cada dos minutos" desde que anunció que va a votar a favor del proyecto oficial, que ratifica las retenciones móviles. La senadora pidió y obtuvo custodia policial en su casa en Santa Rosa debido a estas constantes amenazas. Gallego destacó que votará por el proyecto del Gobierno porque "beneficia a los productores de La Pampa" y dijo que tomó la decisión "sin presiones, pero desde hace dos semanas tengo la casilla de e-mail abarrotada de amenazas de todo tipo. Hay amenazas e injurias y también cada dos minutos recibo amenazas, por eso tuve que pedir protección". Los otros dos senadores por La Pampa, el radical Carlos Marino y el peronista Rubén Marín, ya anunciaron que votarán contra las retenciones. En tanto, los productores "autoconvocados" hicieron ayer protestas en diez puntos en las rutas pampeanas y en el centro de Santa Rosa, en donde instalaron una carpa para esperar la decisión de los tres senadores. O para esperar a los tres senadores luego de su decisión.

Los planes del Gobierno para después del conflicto

Cuando pase el temblor

Evalúan que la protesta puede prolongarse, pero avanzarán con el Acuerdo del Bicentenario tras la sanción de la ley de retenciones. Estiman que podría firmarse en dos meses, si cesa la disputa.



Cristina Fernández aguarda el cierre del conflicto para arrancar su "verdadera presidencia".

Por Daniel Miguez

Si hay algo que ansía el Gobierno por estos días es cerrar la etapa de protestas de los empresarios del campo que, a los efectos de la percepción de la sociedad, casi monopolizó –y desgastó– la gestión durante los últimos cuatro meses. Prácticamente todo lo que hizo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en ese tiempo quedó eclipsado mediáticamente por el conflicto con las cámaras agropecuarias y en la Casa Rosada sostienen que deben retomar la iniciativa política cuanto antes para remontar la cuesta y restaurar todo lo que se pueda del capital político erosionado.

El principal mojón que el Gobierno tiene por delante es poder lanzar de una vez por todas el Acuerdo del Bicentenario. La idea originaria era hacerlo el 25 de mayo pasado, pero la confrontación con los ruralistas abortó la idea.

Ese acuerdo implica convenir con los principales actores económicos y sociales pautas de crecimiento, producción, precios y salarios al mayor plazo posible, pero de mínima para los próximos dos años.

Con los principales sectores empresariales ya estaba todo muy avanzado. Habían acordado suscribir el acuerdo la UIA, la Asociación de Bancos, la Cámara Argentina de Comercio, la Bolsa y la Cámara Argentina de la Construcción, miembros todos del llamado Grupo de los 7, que integran además la Sociedad Rural y la CRA, dos de las entidades agropecuarias en conflicto. Como a esas cinco cámaras les dio cierto pudor firmar el acuerdo sin que estuvieran quienes representan a los grandes productores agropecuarios, todo quedó para un futuro incierto.

Ese futuro se acerca a medida que decrece el conflicto con los ruralistas. Si, como se prevé, el miércoles el Senado transforma en ley las retenciones móviles, el Gobierno tendrá un poderoso aval institucional y los empresarios del campo deberán acatar el resultado de las reglas del juego democrático, a riesgo de quedar en mala posición si no lo hacen. Y el hecho de que sigan sus reclamos por la vía judicial pero sin afectar la vida económica con sus cortes de ruta y desabastecimiento –según esperan en el Gobierno– abrirá las puertas a que de una vez por todas se sienten a la mesa para hablar de políticas agropecuarias de largo plazo y finalmente firmar ellos también el Acuerdo del Bicentenario.

Sin embargo, en las últimas horas a los más empinados funcionarios de la Casa Rosada les están oliendo mal algunas declaraciones de los dirigentes agropecuarios. En función de sus palabras, en el Gobierno suponen que podrían volver a intentar "embarrar la cancha".

La Presidenta sigue con atención todas esas movidas. Quienes están cerca suyo aseguran que, ya con la ley en la mano, espera poder empezar el próximo jueves una nueva etapa de su gestión o, como se esperanza, su "verdadera presidencia".

Fuentes cercanas al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dicen que CFK ya le encargó que una vez promulgada la ley de retenciones móviles comience a trabajar nuevamente con algunas de las cámaras empresariales para reflotar el Acuerdo del Bicentenario, incluidos los ruralistas. Si el asunto progresa en la medida que espera el Gobierno, en dos meses podrían estar en condiciones de concretarlo.

Aunque en la Casa Rosada no lo admitan del todo, hay varias cuestiones que tienen en carpeta y que las están guardando para incluirlas en ese pacto. Una de ellas podría ser la definición sobre la movilidad de las jubilaciones. Hace meses que la Corte Suprema de Justicia le reclamó al Gobierno que active un mecanismo que dé automaticidad a la mejora de haberes de jubilados y pensionados. En los despachos oficiales están manejando esquemas alternativos que incluyen distintas variables para el ajuste de esos haberes. Según pudo saber **Página|12**, casi todas incluyen el índice de inflación, pero integrando una fórmula con otros indicadores de modo que siempre supere el índice de precios del Indec.

Quizás para el Acuerdo del Bicentenario se les ofrezca también a los representantes de los trabajadores una solución definitiva al impuesto a las Ganancias, ya que cada vez que aumentan los salarios muchísima gente pasa a cobrar por encima del mínimo imponible y comienza a tributar. La solución de coyuntura durante el gobierno de Néstor Kirchner siempre fue correr hacia arriba el piso de la tablita que impuso José Luis Machinea cuando se desempeñó como ministro de Economía de Fernando de la Rúa. Ese es, además, un reclamo recurrente de la CGT –volvió a hacerlo en los últimos días Hugo Moyano– cada vez que se mejoran los salarios. "Es un tema que hay que replantearlo a fondo", le dijo un ministro a este diario.

Estas y otras medidas esperan por ahora, pero también en el Gobierno saben que tampoco pueden aguardar indefinidamente a que las cámaras agropecuarias cesen en su hostilidad para llevarlas a la práctica. Por ahora en la Casa Rosada siguen creyendo que volverá a reinar el buen tiempo, pero dicen que no le pierden pisadas a algunas nubes negras para que no los sorprenda un nuevo chubasco agropecuario.

Kirchner se reunió con los integrantes del espacio Carta Abierta

La hora de los intelectuales

El ex presidente dijo que el conflicto con el agro ha dado más fuerzas a los sectores populares y anticipó que el Gobierno "profundizará su rumbo". Escuchó críticas al Indec, la falta de respuestas a los pedidos de la CTA y Canal 7.

El ex presidente Néstor Kirchner dijo que después del conflicto por las retenciones móviles vendrá "una nueva etapa" en la que el Gobierno "profundizará su rumbo". Así lo aseguró ayer en una charla con intelectuales y artistas que se reunieron en la Biblioteca Nacional, en el espacio de Carta Abierta. Kirchner consideró que la disputa con las entidades agropecuarias está teniendo el saldo positivo de haber repolitizado al país y le ha dado más fuerzas a los sectores populares, lo que ayudará a nacer un segundo momento en la presidencia de Cristina Fernández.

La visita a los intelectuales no tuvo difusión previa. Incluso para la mayoría de las cuatrocientas personas que llenaron el salón de la biblioteca resultó una sorpresa; salvo el pequeño grupo que organizó el encuentro, los asistentes habían ido para participar de la actividad que habitualmente hacen sábado por medio, en la que debaten sobre actualidad. El espacio reúne a integrantes del mundo de la cultura y de la universidad, que se convocaron a raíz del conflicto con el agro. Apoyan críticamente al Gobierno y casi ninguno de ellos se identifica como justicialista.

Según contaron los asistentes al encuentro, Kirchner comenzó con un racconto sobre su gobierno y señaló que en los primeros tiempos la Plaza de Mayo "no estaba llena de partidarios ni de opositores, sino de gente con hambre". Como era de esperar, rápidamente el tema central pasó a ser el campo. El ex presidente hizo una lectura del conflicto en términos de oportunidad o de posible punto de inflexión para el Gobierno. Dijo que así como él había nacido de un punto de inflexión, el de la anulación de las leyes de impunidad y la renovación de la Corte Suprema, con la gestión de su esposa pasará lo mismo: la identidad del Gobierno quedará marcada por esta disputa por la renta agraria. "Ciertas derechas ayudan a que nosotros recobremos nuestros propios ideales", ironizó, según contó uno de los presentes.

Kirchner criticó a los dirigentes de la Federación Agraria (sostuvo que hoy el 80 por ciento de sus miembros se dedica a la renta sojera), habló de la mesa de enlace como "la junta de desenlace", e insistió en que en este conflicto se juegan dos proyectos de país, un país con un Estado democrático y una política de justicia social versus un país con "una minoría a la que vaya muy bien y millones muertos de hambre, como fue la Argentina hasta 1943".

Kirchner apuntó, por otra parte, que con las transformaciones productivas que hubo en el campo, la Federación Agraria ya no defiende los intereses de la época del Grito de Alcorta. Los cambios en el modo de producción y en la propiedad de la tierra, señaló, transformaron completamente las características del mundo agrario, en el que hoy dirigentes como Eduardo Buzzi marchan en común con la Sociedad Rural, en un proyecto compartido.

El público se organizó para hablar como si fuera una asamblea. Hubo intervenciones que cuestionaron la política en el Indec y la falta de respuesta a los pedidos de la CTA, sobre lo que Kirchner dijo que confiaba en que se mejorara la relación. También hubo críticas a la programación de Canal 7. Kirchner coincidió con los cuestionamientos y contó que se está preparando un canal oficial de noticias por cable. Además, ratificó la decisión de "ir a fondo" con la sanción de una ley de radiodifusión que reemplace a la norma vigente, sancionada por la dictadura. El encuentro, programado inicialmente para una hora, se extendió así durante más de dos. El ex presidente estuvo acompañado por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien intervino en un tramo del debate.

Sobre la marcha del martes al Congreso en apoyo al proyecto oficial sobre las retenciones, el discurso retomó el argumento inicial: la necesidad de aprovechar el conflicto para dar más fuerza a la movilización social, que ayude al Gobierno a profundizar sus medidas. Kirchner defendió la idea de "no perder nunca las calles, no sólo hacer política en el gabinete, sino también en las calles".

El espacio de Carta Abierta ha participado de las últimas movilizaciones en apoyo a las retenciones y ha confirmado que va a sumarse a la marcha del martes al Congreso, a la que irá junto a los organismos de derechos humanos y una parte de la CTA.

Gustavo Mujica



Una de las reuniones de los intelectuales del espacio Carta Abierta, visitados por Kirchner.

En las carpas hubo murga, ajedrez y hasta fútbol

A la espera de la definición

Las carpas frente al Congreso pasaron la tarde cálida del sábado con una larga lista de actividades –la mayoría organizadas por el Movimiento Evita– que incluyeron un campeonato de ajedrez, el show de una murga y una peña folklórica. Los acampantes del Comedor Los Pibes de La Boca y de la Militancia Social se enfrentaron en un partido de fútbol del que resultó ampliamente ganador el equipo de la Ribera.

Mientras kirchneristas y ruralistas pasaban la tarde entre mates y bizcochos, se empezó a armar una estructura de 40 metros de largo en la que estará el escenario de unos 10 metros para el acto oficialista del martes, en el que hablará el ex presidente Néstor Kirchner. Los acampantes de uno u otro sector repartieron volantes, dieron charlas y hasta hicieron una radio abierta.

Además de la carpa de Compromiso K, que nunca se desarmó, están instaladas las del Movimiento Evita, el Frente Transversal, la Carpa del Pueblo, de la agrupación juvenil La Cámpora, del Movimiento de Unidad Popular, y de los militantes del municipio de José C. Paz, entre otras.

Acompañando a los ruralistas, sigue del otro lado de la plaza la del del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJD), que instaló Raúl Castells, junto a la que montó la Carbap y cerca de otra que habían levantado los evangelistas. Allí también pasaron el sábado con un poco de música.



Productores en las rutas

Los productores rurales reforzaron ayer su presencia en las rutas del interior, con asambleas y cortes intermitentes, como anticipo de la marcha que organizarán las entidades rurales el martes. Uno de los epicentros de la movilización chacarera fue la autopista Buenos Aires-Rosario, a la altura de la ciudad santafesina de Villa Constitución, donde se congregaron unos 300 productores y más de veinte tractores para apoyar a Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria. "El Gobierno sigue gobernando para los mismos grupos de siempre. Siguen beneficiando a los sectores que hicieron fortuna durante el menemismo", arengó.

Le dieron por el lomo

Para que la ganadería sea rentable "hay que abrir las exportaciones" y "el que quiera comer lomo, que pague 80 pesos el kilo", declaró el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli. La declaración fue el miércoles pero trascendió ayer. Sandra González, de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios, las calificó de "poco felices" y subrayó que "no merecemos que se nos quiera hacer creer que hay gente de primera y gente de segunda". Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, dijo que "De Angeli le está dando la razón al Gobierno: para que el lomo no valga 80 pesos, es que el Estado vela por el interés de todos".

De sueños y pesadillas

El titular de la Comisión de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, criticó las declaraciones del vicepresidente de la Sociedad Rural Hugo Biolcati, quien sostuvo que el martes la Plaza del Congreso "será la plaza de las pesadillas más que la de los sueños". "¿Quién es este señor para afirmar lo que afirma?", se preguntó Fuks. "O sabe algo o piensa en provocarnos con los grupos de sus amigos militares golpistas", agregó. "La Sociedad Rural llega al límite de la provocación. No fue suficiente que las Cámaras traten la resolución 125 en un marco de discusión democrática para que ahora actúen en forma irónica y provocativa", concluyó.

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

Rosedal, Congreso, su ruta

La oposición cambió su táctica en el Congreso. La movida de Kirchner, con doble destinatario. Los rebeldes en la granja del PJ, algo sobre su futuro. Lo que se discutía y lo que se juega hoy. Los escenarios posibles y una insinuación sobre algún desemboque aceptable.

Opinión

Por Mario Wainfeld

“Una de las grandes actividades de nuestro tiempo es la generación de ideas que eviten que los ricos ayuden a los desfavorecidos. El ataque que se hace actualmente al Estado es un excelente ejemplo de este esfuerzo. No se arremete contra el Estado en sí mismo, sino contra su capacidad de defender a los pobres.”
John Kenneth Galbraith

“La distancia entre las diferentes lecturas de la sociedad francesa ya es un síntoma de las fracturas que la atraviesan. (...) Si un país continúa enriqueciéndose globalmente mientras se acentúa la fractura social es sin duda porque hemos entrado en una nueva era de las desigualdades, aceptada por algunos con mayor o menor cinismo.”
Jean Paul Fitoussi y Pierre Rosenvallon, *La nueva era de las desigualdades*


DyN

Se avecina una semana de aquéllas. Se palpa (aunque jamás se puede aseverar ciento por ciento) que la crónica de los días inminentes formará parte de futuros manuales de historia. Muchos desatinos han precedido ese momento de desenlace, que ojalá sea de encauzamiento. El funcionamiento de las instituciones (que incluye, al final, el recurso inapelable a la regla del número) debería moderar las conductas ulteriores. Nadie puede garantizar hoy si eso sucederá, porque hay implicados sectores corporativos de flojos precedentes democráticos, por decirlo con ternura.

El conteo de los votos en el Senado, aseguran los baqueanos de sus pasillos y las cabezas visibles de los bloques oficialistas y opositores, parece volcarse hacia la aprobación de la ley. Pero las diferencias son estrechas, los cabildeos y las presiones continúan. El suspenso llegará hasta el último minuto. Las narrativas dominantes escudriñan (así debe ser) la conducta del Gobierno. Pero soslayan (aun como hipótesis) que en la Argentina existan lobbies capaces de torcer las reglas. Sería cándida, si no fuera aviesa, tamaña supresión en el país del escándalo de las carnes, el de la CADE, el de las privatizaciones vergonzosas del peronismo en los ’90, el de la ley Banelco de la Alianza. Sería además un record para el libro Guinness, el único paraje del planeta donde el capital privado es (por decisión divina) inmune a la sospecha de corrupción.

El carozo de la polémica cedió en su importancia relativa, envuelto en una puja política de primera magnitud. El Gobierno ha rectificado su postura original “n” veces, habilitando una piñata de dinero que, cuando el vendaval amaine, podrá ser caldo de cultivo de variadas vivezas criollas.

“El campo”, que se ostentó apolítico y negociador, habla por boca de legisladores que pertenecen a la corporación y no se resigna ya a moderar la presión fiscal. De la negociación en la que “todos pierden algo” (¿se acuerdan?) se derivó a los proyectos “toda pa’mí” del piloto sojero Carlos Reutemann y de la UCR. En ambos, ante la suba sideral de la soja, se mociona achicar la tajada estatal por debajo de sus standards al 10 de marzo. *Sotto voce*, los senadores confidencian que esas escalas podrían retocarse a más (“para contemplar la ecuación financiera del Gobierno”), si el bloque oficial “abriera” el proyecto.

Los radicales, sin vociferarlo, tratan de remendar la pereza propositiva de sus correligionarios diputados, cuyo escuálido aporte en la Cámara baja fue mocionar una suspensión por 150 días. Mala señal de un partido con experiencia de gobierno, aun en una etapa de pleamar.

La falta de congruencia opositora la constriñe a la charra misión de vetar. Ni en Diputados ni en Senadores pudieron consensuar una propuesta conjunta, juegan una baza mezquina que retrata bien su estatura actual.

■■■

Rebelión en la granja: Los desgajamientos en el peronismo ahondan lo que es su causa originaria. El Gobierno ha perdido mucho en este conflicto, fuera cual fuera su resolución. Licuó su iniciativa, perdió el control de la agenda, se enfrascó en el monotema durante sus meses iniciales. La inflación (un problema central excesivo para un Ministerio de Economía invisible) quizás haya mermado un poco, pero ha sido por cierto enfriamiento antes que por políticas públicas eficaces. Y sigue erosionando consensos y adhesiones.

La oposición logró un pequeño milagro. Es difícil llevarse a todo lo peor de la dirigencia peronista, pero la entente pro campera está bastante cerca de esa marca. Ese drenaje quizá vaya dibujando un nuevo mapa de alianzas, pero es prematuro calcular su alcance. Un astuto operador del kirchnerismo describe así ese río de lava: “Schiaretti y Busti son irrecuperables. Lole es muy taimado y un poco timorato (usa otra expresión, menos publicable), si repuntamos se podrá volver a hablar con él. Felipe (Solá) es un egoísta, dependerá de lo que se le ofrezca”. Néstor Kirchner, personalmente, deslindó a Mario Das Neves de ese colectivo, acto llamativo pero, como todo en política, perecedero. Luis Barrionuevo se mandó una pirueta mediática, habrá que ver si la sostiene en el tiempo.

Kirchner: “Apuntó a dos frentes. Primero, no dejarse ‘ganar la calle’. También, un gesto de autoridad y de liderazgo para su tropa”.

La convocatoria de Kirchner al acto de pasado mañana apuntó a dos frentes. Primero, no dejarse “ganar la calle” en las inminencias de la sesión. Segundo, propalar un gesto de autoridad y de liderazgo para la tropa propia y para aquellos que imaginan otros horizontes. La convocatoria, en la lógica del presidente del PJ, será un mensaje para los que estén en la “otra Plaza” pero también para los compañeros veleidosos.

■■■

Sinceridades: “*Lo que se tiene que hacer es abrir las exportaciones, hacer los cortes, que son trece. Los cortes populares quedan en el país y los que no se comen en la Argentina, que se exporten y el que quiera comer lomo que lo pague 80 pesos el kilo.*” Alfredo De Angeli fue pura franqueza ante la FM Libertad de Chajarí revelando premisas básicas de su gesta.

Si se hiciera abstracción de las derivaciones, cuya importancia es gigantesca, se podría resumir que se debate un núcleo clásico de la política económica: la puja entre los que proponen al mercado como gran asignador de recursos y distribuidor de riquezas versus quienes asignan al Estado un rol de equilibrador y reparador de injusticias de reparto. Uno de los ejes que separan, simplificando más vale, a izquierdas y derechas. Esas divergencias, que muy a menudo ganan el rango de antinomias, subyacen en esta disputa. De Angeli lo enunció como nadie.

Hay otros factores político-culturales en juego. Los expresó sin pelos en la lengua Mario Llambías cuando contrapuso a “la gente” que irá al Rosedal contra “el zoo-

lógico”. Ningún dirigente opositor, de los que se cuelgan de las bombachas de los chacareros, estimó prudente tomar distancia de esa verba confesoria, arcaica, potenciada por su desparpajo.

■■■

Nueva derecha: Una nueva derecha asoma y sería necio reducir ese fenómeno a una lid por la apropiación de la renta. O conformarse con subrayar los términos más extremos de sus discursos. Ganó espacio un sector social, con arraigo en importantes territorios, capacidad económica y productiva. Y dotado de una inédita aptitud para ocupar el espacio público. Ninguno de estos factores le vale tener la razón de su lado, pero todos conforman una realidad insoslayable.

Cuando se fantasea acerca de una burguesía nacional puede exagerarse su impronta ascética. Las burguesías de carne y hueso suelen ser egoístas, con poco apego a la ley y mala afición a pagar salarios dignos. Un Estado moderno debe tener recursos para lidiar con esos sectores, induciéndolos a situaciones más equilibradas, moderando sus apetencias. Una fuerza democrática popular debe tener la aptitud para limitar su expansión y su alianza con otros estamentos sociales, dejarla en minoría. Hasta ahora, el oficialismo manejó flojamente esa cartilla, confinándose en la denuncia de sus demasías pero sin registrar su peso y su capacidad de convocatoria.

■■■

Sobredeterminación: A esta altura de la columna, el lector puede ponerse aprensivo porque no se responde la pregunta que flota en todos los aires: “¿qué va a pasar?”. El cronista se franquea, la predicción no es su fuerte. Y el momento de la vigilia es especialmente fastidioso porque ignorar lo inminente limita las pretensiones del relato o (¡ay!) su interés. Uno de los enigmas persistentes es si la resolución legal e institucional impedirá el desborde de la protesta corporativa. La Mesa de Enlace prolonga su praxis de psicopatear con las “bases” al borde de las rutas. La dirigencia opositora no honra su rol sistémico callando toda prédica de acatamiento a la ley.

Hasta ahora, la hipótesis destituyente rondó los imaginarios de todos los participantes. El politólogo Martín Plot lo describe de modo inmejorable en un artículo inédito, pronto a ser publicado en la revista-libro *Umbrales*. La cita será algo larga, se da por hecho que el lector la valorará por su calidad y porque alivia de los ripios del cronista. Ahí va: *“tanto las acciones del gobierno como las de la oposición política y las organizaciones agropecuarias estuvieron ampliamente sobredeterminadas por el* ***habitus*** *de la aceleración de los tiempos institucionales. En una frase: el fantasma de unos era la esperanza secreta de otros. Ocurre que el comportamiento de los actores políticos y sociales luego de las experiencias de las transiciones gubernamentales entre Alfonsín y Menem primero, y entre De la Rúa y Duhalde, luego, han encarnado prácticas que generan expectativas de transición que no se condicen con la realidad institucional –y esta expectativa de transición opera tanto en la forma de actuar del gobierno como de la oposición–. Esta sobredeterminación fue reconocible, fundamentalmente, en la intransigencia de los actores involucrados. Por el lado del gobierno, la intransigencia era mayormente defensiva y no se manifestó en la incapacidad de introducir reformas a la medida originaria (cosa que éste hizo, y mucho) sino en la permanente vocación por introducirlas de tal modo que no pudiesen ser leídas como una derrota política. Una derrota política de este calibre, percibía crecientemente el actor político en ejercicio circunstancial del Ejecutivo, no podía sino iniciar un proceso con altas posibilidades de desembocar en la aceleración de los tiempos institucionales. Extrañamente, los representantes del sector social en conflicto con el gobierno parecieron, una y otra vez, actuar como si concesiones a sus intereses no fuese lo que estaban buscando, sino concesiones que precisamente pudiesen ser leídas como derrota política. Estos sectores, efectivamente unificados por intereses sectoriales tocados por las retenciones, sin embargo actuaron como un actor que, haciéndolo unificadamente, podría eventualmente cambiar el “modelo” y la “política agropecuaria” –cambios que sólo un gobierno en ejercicio puede introducir.”*

La resolución en el Parlamento no pondrá fin a ese ejercicio brutal pero dará una chance para alumbrar una etapa superadora.

■■■

Escenarios: Dos actos en simultáneo calentarán el ambiente el día previo. Podrán ser una formidable escena democrática, si todos los actores saben conducirse y los dirigentes se dan maña para conducirlos. En contrapeso, sería necio negar que aumentarán la alta temperatura ambiente, acentuarán la fatiga ciudadana y embroncarán a los, de por sí mal arreados, peatones, automovilistas y transportistas porteños.

El mejor escenario imaginable, aquí y ahora, no puede desvincularse del contexto creado por quintales de torpezas y exorbitancias previas. Lo mejor que puede suceder es que las instituciones determinen un rumbo y que todos se sometan al imperio de la ley. Parece una nimiedad, no lo es en estas pampas indómitas.

En la opinión del cronista, la propuesta oficial es la que mejor se aviene a un proyecto deseable de país. Y, además, su preeminencia en el Senado mitigaría el riesgo de un Gobierno prematuramente debilitado, indeseable para la sustentabilidad económica y política.

La conjunción de esas coordenadas no serviría de mucho si no fueran el comienzo de una nueva etapa política. El Gobierno, que se embandera en la defensa de lo público y de la redistribución de la riqueza, debería ser el primer interpelado para cambiar. La secuencia de la crisis desnudó muchas de sus falencias: floja información previa, torpes manejos tácticos, demasiado encierro, carencia de voces con autoridad de cara a la opinión pública, excesiva exposición de la Presidenta, disfunción en el manejo de la dupla entre ésta y Néstor Kirchner.

La bandera de las políticas públicas no es un dogma que el conjunto de la sociedad acepta mecánicamente. Ampliemos algo que se sugirió unas líneas más arriba: la querella entre imaginarios progresistas y conservadores (o como se los llame) es permanente en las sociedades masivas. Las ruinas del Indec son una pésima atalaya para esa disputa. Tampoco sirve la obcecación en mantener, contra el sentido común, el proyecto del tren bala. Las tumultuosas novedades sobre Aerolíneas Argentinas (amén de agriar feo las relaciones con España) podrían parir un elefantito blanco de difícil justificación si de mejorar la asignación del gasto público se habla.

Los legisladores han aportado bastante para mejorar la reputación del Congreso, a veces degradada por la propia corporación política. La apelación a su veredicto tendrá su encanto si pasa a ser el primer estadio de una nueva etapa signada por más diálogo e intercambio no sólo (ni especialmente) entre Gobierno y corporaciones sino entre los representantes elegidos por el voto popular.

La crónica, éste es uno de los karmas de un género fascinante, jamás basta para prefigurar la historia. En las vísperas de una semana memorable apenas puede insinuarse que el mejor de los (minimizados) escenarios factibles servirá si deviene el primer peldaño de una etapa de cambios, concordantes con los que han atravesado a la economía, a la política y a la sociedad en lo que va del siglo.

En la módica perspectiva de este domingo, ese escenario no es imposible pero tampoco muy sencillo de alcanzar.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Dato: “Ganó espacio un sector social, en importantes territorios, capacidad productiva y aptitud para ocupar el espacio público”.


Leandro Teysseire

Crónica de tres productores atravesados por el conflicto agropecuario

Entre Ríos viceversa

Basavilbaso, los gauchos judíos

Justo el viernes a la noche, Salvador Hecker volvió a encontrarse con su hermana Julia, que vive en Concordia, desde hace medio siglo, y va cada tanto a visitarlo. Entre los dos hacen unos 180 años aproximados y unas horas después de ese encuentro, por ese azar del destino, **Página|12** les golpea la puerta de su humilde caserón, entra el solcito por la ventana. "A ver la circuncisión", pide Salvador, con cara seria, cuando este cronista dice su nombre y su intención de entrevistarlo. Después ríe. Los Hecker son del puñado de colonos originarios de Basavilbaso, una de las primeras colonias judías de la historia de la inmigración. Hecker todavía conserva unas 150 hectáreas de tierra, que ahora ha arrendado en su mayoría a un poolcito sojero entrerriano (de los Ortelli, ese corredor del Turismo Carretera) a unos cuantos mangos la hectárea. "Los judíos sembraron trigo, y cosecharon doctores", había sintentizado horas antes el gaucho judío Hugo Arcusín, guardián del cementerio de la colectividad, que hace changas para la AMIA local.

Pero los Hecker están un poco alejados de la cole, tal vez por haber perdido hace años ese costado religioso que une los pueblos alejados de sí mismos. "Está llena de mitos y leyendas la religión judía", dice Julia, que llegó al pueblo para encontrarse con sus compañeros de la escuela, de hace unos 70 años, y ahora pelea un lugar en el relato de su hermano.

"¿Y usted qué piensa sobre la crisis del lockout?", le pregunta este cronista, con esfuerzo, casi gritando, a Salvador, que oye poco, pero sabe bastante. "Yo no sé, estoy afuera", dice, pudo comprarse una heladera cuando le alquiló una buena parte de sus campos a la soja transgénica. "¿Pero qué va a pasar cuando ya no haya más soja?", le pregunta la hermana, preocupada, que lee los diarios y entiende que si no hay rotación de cultivos, ellos están hipotecando su futuro, aunque sea corto, será el de sus hijos. Papá Marcos y el abuelo León Hecker, desmontaron la tierra a principios de siglo, son los que pagaron las parcelas del Barón Hirsch durante varios años: "Porque a nosotros nadie nos regaló nada", dedo en alto el Barón Hecker.

Julia nació en 1916, Salvador dos años después. Llegaron a ser varios hermanos. Quedan ellos. Ahora Salvador acompaña a este diario a lo que fuera su casa hasta hace 8 años, a unos 15 kilómetros del centro. Ahí está Carlos Hecker, justo, detrás de sus bigotes, el hombre que consiguió la manera de resistir las deudas que arrastraba con el pago a contado de los sojeros. "Si esto sigue así, el horizonte está muy nublado", dice Carlos, que viene produciendo pollos, en el poquito de terreno de sol que le quedó.

Carlos se recibió en el '76. En ese entonces tenía que vender dos vacas para comprar un tambor de gasoil de 200 litros. Su padre no aceptó invertir en el campo, él se fue a trabajar por ahí, hasta que con la hiperinflación decidió volver al campo. "Empecé de nuevo con 'Carlitos Saúl', que en los primeros tiempos de su gestión mejoró los valores de los productos." Cuando vino el fenómeno de la Corriente del Niño, Hecker tenía 25 hectáreas de lino y se quedó sin nada un 31 de diciembre. El segundo período de "Carlitos Saúl", como dice Hecker (H), los hizo parir. "Mi deuda empezó a crecer, y para trabajar 60 hectáreas debía 60 mil pesos". Carlos concede que después del 2001 les dieron una mano en el Banco Nación, le pesificaron la deuda de cinco mil pesos que tenía. "En eso estoy muy conforme".

Hecker empezó a trabajar de vuelta, pero los cereales quedaron con precios bajos, hasta que el año pasado el maíz y la soja comenzaron a recuperarse. "Yo debía una fortuna, quería créditos para no malvender mi cosecha, pero tenía que vender rápido". Carlos recuerda que estaba en la esquina de su casa, en 2005, con la cara preocupada, y no conseguía nada, porque los terrenos no estaban a su nombre. "Porque pasar 100 hectáreas de titularidad cuesta 5 mil pesos". Entonces, pasó un amigo que vive en la otra esquina y le ofreció conectarlo con un hombre que pagaba arrendamiento al contado: "un poolcito", dice. "Y yo veía cómo entraban las máquinas a mi campo, y yo pagaba las cuentas mirándolos trabajar. ¿Qué política tenemos, que tenemos que alquilar para pagar las cuentas? Yo ahora no debo más nada. Pero ahora me pusieron de vuelta la pata en la cabeza. Entonces, tengo que seguir arrendando, que se vaya todo a la mierda."

Carlos Hecker dice que el miércoles, si no hay solución, "esto revienta". "Si querían que no desabastezcan, ahora van a saber lo que es desabastecimiento", asegura ensañado con Buenos Aires, como si la ciudad fuera culpable de sus penas. Carlos dice que es un judío autoconvocado, que tampoco cree en las compensaciones, y que en vez de sacarle y devolverle, que no le saquen antes y ya. "¿Cómo se detiene el pool de siembra?", pregunta el cronista. "Con el precio, nene, con el precio."

Carlos también es radical, estuvo en los cortes de Gualeguaychú, dice que no le cree a nadie y que uno se da cuenta de la inteligencia de la gente mirándole la cara. Y asegura que los justicialistas no tienen cara de inteligentes, es cuestión de mirarlos a la cara y con eso basta, dice, el hombre. Pero Hecker no va a ir a Buenos Aires, porque no puede estar parado mucho rato, no se banca la ciudad. "Los desocupados son desocupados porque no quieren laburar", cierra el hombre detrás de sus bigotes, quien recuerda el caso de un tío suyo, que dio su campo para la soja, le sembraron sin fertilizarlo durante unos años y ahora el campo no vale nada, y su pobre tía viuda se quería morir también ella, cuando se enteró. "A ese tipo hay que hacerle un juicio", cierra Carlos, sin tocarse los bigotes.

El Larroque de Yabrán,

En el pueblo de Yabrán ya no se ven sus rastros, ni rastrojos, apenas quedan algunos familiares vivos, el más conocido dicen que se pegó un tiro aunque nadie lo crea. El poblado de Larroque, a unos 40 kilómetros de Gualeguaychú, todavía lo tiene al Toto en el imaginario colectivo, de cuando se fue de gurí para Buenos Aires a los 17 años, de cuando volvió como testaferro de vaya a saber cuántos otros. "Yo creo que se la tenían jurada, le dijeron 'vos o tu familia' y él tuvo que elegir", dice montado en su Ranger camino a mostrar dónde tiene guardada la soja Ariel "Coco" Fiorotto, productor agropecuario, arrendador de unos campos a unos pocos kilómetros del centro de Larroque, guía campestre de este diario, mandado por el intendente. Coco Fiorotto es del riñón de De Angeli, ha estado en los piquetes de Gualeguaychú desde el comienzo, entendió que ese otro Alfredo, "el torito", era la voz que resolvería sus problemas cuando reinaba el desconcierto. Su ex socio, el intendente, está en la otra vereda sin arreglar.

Fiorotto vive en pequeño chalecito de la calle Silboldi, a unas cuatro cuadras de la intendencia, que está al mando de Raúl Alberto Riganti, justicialista desde hace poco, productor agropecuario, sojero más bien mediano y encolumnado a favor de las retenciones propuestas por el gobierno nacional "por convicción", dice. La cosa es que Fiorotto y Riganti fueron socios hasta no hace mucho, explotaban unos silos de acopio de granos, ubicados en la entrada del pueblo. El "Presidente Municipal" Riganti (así dice su tarjeta) confiesa que De Angeli no le cae bien ("pero es de antes"): "porque ahora juega de una manera, parece, pero en la crisis del 2001 jugó para gente que hizo mucho daño en la zona, defendía empresas que quebraron y que se llevaron muchos puestos de trabajo", recuerda. Lo tiene cruzado, parece.

Leandro Teysseire

Un intendente productor que habla pestes de Alfredo De Angeli, enfrentado al que fuera su socio y que ahora anda por las rutas. Un ruralista que amenaza con que "la única manera de que Buenos Aires entienda es que sufra hambre de verdad". Una familia de gauchos judíos, acorralados por las plantaciones de soja, viendo cómo otros cosechan en su tierra. Historias de Larroque, Urdinarrain y Basavilbaso.

Por Mariano Blejman Desde Larroque, Urdinarrain y Basavilbaso



Leandro Teysseiere

de riñas y riñones

Desde que el campo saltó a las rutas, Larroque está como cambiado. "Encrispado." La disputa por la resolución 125, ratificada en Diputados la semana pasada, ha logrado dividir lo indivisible. Los colegas, los asados. Riganti tiene pinta de doctor, un celular nuevito y ya se comió dos tractorazos en contra. "Los atendí, les abrí las puertas", asegura. Apoyado por el kirchnerismo, terminó hace unos meses con 16 años de gobierno radical. A lo mejor, porque los radicales fueron los primeros que se "acordaron" de hacer votar a sus padres o abuelos, allá a comienzos del siglo veinte, es que el radicalismo conservador sigue haciendo escuela entre los reconvertidos tractoreros de hoy. "Cuando hicieron los tractorazos, los autoconvocados se quedaban en la plaza. Los que venían hasta la intendencia eran los productores radicales", insiste el intendente, hoy en una situación algo incómoda. "El problema no son las retenciones, sino los márgenes de los más pequeños", intenta sentar posición.

"Coco ¿podés atender a los chicos de **Página|12**", había preguntado por celular Riganti a Fiorotto. Este le dijo que sí. A diferencia del rostro enervado de los chacareros del corte de la ruta 14, cuando está en la intimidad, el discurso de Fiorotto es más bien cansino, reflexivo, un tanto desmoralizado. Hoy mismo debería estar en la ruta, a la vera, panfleteando a los autos que ahora sí dejan pasar pero se quedó "por unos asuntitos personales". Mientras sube a su camioneta con este diario para recorrer los campos que arrienda, Fiorotto intenta entender cómo es que es su enemigo el mismo gobierno que lo hizo salir de las deudas de los últimos años. "El 2003 y 2004 fueron muy buenos años", recuerda, y repite esas frases que mejor le salen a De Angeli: "para qué lo cambiaron si íbamos bien".

Entonces Fiorotto levanta el dedo y señala un pedazo de campo pelado de 600 hectáreas, ya cosechado, que perdió el año pasado, lo arrendaba él desde hacía décadas. "Vinieron los de El Tejar, ese pool de siembra que anda alquilando todo lo que puede, y ofrecieron pagar un precio que yo no puedo pagar. Al contado, sin riesgo para el dueño de la tierra." Fiorotto no cree que las compensaciones que figuran en la ley que se debate en el Congreso le vayan a tocar alguna vez. "Ya nos dijeron que iban a compensar el trigo", recuerda del año pasado, y nada. Dice que sigue esperando, mientras se prepara para acercarse a la asamblea de hoy en la ruta para ver cómo hacen para ir a Buenos Aires. A pesar de las tres cuadras que lo separan de Riganti, habla poco y nada personalmente con él.

Urdinarrain, campo travieso

La solidaridad del exportador empieza por casa. A la entrada de Urdinarrain, a unos 60 kilómetros de Gualeguaychú, los inmensos silos de la Cooperativa Federal Agrícola Ganadera de Urdinarrain Ltda. no dan abasto con la cosecha 2008 de soja, trigo y maíz. El resto de los cereales están acopiados dentro de esos gusanos blancos de plástico, que del otro lado del alambrado producen un efecto futurista: una ciudad imaginaria que cambia de reglas constantemente. Todo entra, casi nada sale desde hace unos meses. Una ciudad esponja. El que sale, en cambio, es el alemán Carlos Michel, que tiene unos cuántos chucruts de más, pero sigue siendo ágil defensor del trabajo de un pueblo entero. Así que aparece al encuentro del fotógrafo de **Página|12** cuando lo descubre sacándole fotos al acopio. "Si no le molesta, ¿podría decirme qué están haciendo?", pregunta, mientras anota en su mano la patente del auto.

Michel es el encargado de la división de acopios de cereales y –resuelto el entuerto con los periodistas de este diario– ofrece hacer un recorrido por las inmensas instalaciones. "Aquí nadie quiere vender nada", explica, y luego da su versión: Michel dice que si el miércoles el Senado aprueba las retenciones "se va a armar kilombo en serio. La única manera de que Buenos Aires entienda –entiende él, hará entender a los demás–, es que sufra hambre de verdad y no es que seamos golpistas, pero nos tienen que entender de alguna manera". El pensamiento del alemán –que también usa la palabra "enchastro" varias veces– resume la lógica campestre: la arrogancia también forma parte del labrador de la tierra.

La soberbia campestre pide cambio de modelo, cuando saldó su pasado con este presente. Michel dice que en los últimos años volvieron los jóvenes que habían estudiado, se tecnificaron los procesos productivos, se pagaron las cuentas de la década de los '90, se mejoraron los rindes (o, sea, lo que la tierra rinde), y que ahora ("como nadie quiere vender") el pueblo está desanimado, ya ni piensan en las fiestas alemanas de octubre, nadie invierte, se va a cosechar poco y nada el año que viene, como ellos no ganan, que pase hambre su gente.

La cooperativa tiene 59 años, nació en el pueblo y pronto quedó chica. Los vecinos comenzaron a quejarse hace un par de décadas, y finalmente los productores se fueron para el parque industrial. "La Municipalidad hizo el parque industrial y se trasladaron para acá", dice Michel, le da el solcito a sus cejas rubias, que señala entre los silos las cargas de arroz, sorgo, girasol, lino y soja. En los últimos ocho años, se construyeron nuevos silos, más grandes, inalcanzables. "El mundo demanda comida, pero los productores no pueden producir. Ahora, la gente no vende, ves los silo-bolsas ahí afuera", señala. "Ahora tendrían que estar comprando insumos para la próxima siembra y está todo quieto. No es cuento lo de los gringos del campo. Es cierto, con el supuesto problema de que si esto sigue así se va a armar una grande."

Esa manera de pensar se expande entre los colonos, los que trabajan la tierra, los hijos de los hijos que alguna vez llegaron sin nada. Los dueños hereditarios por hecho y derecho, "nadie nos regaló nada", repiten y es cierto. Pero creen que si no ganan como corresponde, entonces nadie (ni los empleados de su propio pueblo) tiene derecho a ganar. "¿Cómo hacen para vivir sin trabajar?", se preguntaban el jueves pasado los empleados de los bares que atendían las rutas durante los cortes en Gualeguaychú. "¿Cómo hacen para estar 100 días al lado del camino?" "La brava de Urdinarrain", como le decían sus co-piqueteros en el kilómetro 53 de la ruta 14, tiene más presencia como hombres solos sobre el asfalto a diferencia de Larroque o Gualeguaychú, que acompaña el piquete familiar, en directo, con payada de ocasión. Casi todo Urdinarrain va a estar el martes en Buenos Aires. Michel no sabe si va a ir, está a cargo del cuidado de los granos.

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

Colaboradores de Cobos anticiparon su voto en caso de empate

"Va a bancar a su gobierno"

El vicepresidente no cree, de todos modos, que deba intervenir para ratificar las retenciones móviles en el Senado. Supone que los K tendrán número suficiente. Pichetto advirtió que si no acompaña al Gobierno, debe renunciar.

Bernardino Avila

Bernardino Avila



Miguel Angel Pichetto y Julio Cobos, enfrentados como consecuencia del conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario.

Por Santiago Rodríguez

Los colaboradores del vicepresidente Julio Cobos afirmaron ayer en forma categórica que, en caso de que tenga que de-sempatar la votación del Senado del próximo miércoles sobre las retenciones móviles, no irá a contramano de la voluntad de la Casa Rosada. "Julio es parte de este gobierno y va a bancar a su gobierno", aseguró a **Página|12** uno de sus allegados, para contrarrestar las especulaciones que se tejen sobre un posible voto suyo en sintonía con la oposición. Fue también una respuesta al titular del bloque de senadores K, Miguel Angel Pichetto, quien dijo que si Cobos no acompaña la ratificación de la resolución 125, "tendrá que dejar su cargo".

Cobos quedó en el ojo de la tormenta tras su convocatoria a los gobernadores a discutir en el Senado posibles soluciones al conflicto con el sector agropecuario. A partir de entonces, los kirchneristas hicieron fila para criticarlo y también lo cuestionaron los mismos gobernadores del radicalismo K. El vicepresidente no se salvó siquiera del reproche de su interlocutor político en la Casa Rosada, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que señaló que de algún modo la democracia se había visto "afectada" con su actitud.

En los últimos días, Cobos –que está confiado en que no tendrá que desempatar porque el oficialismo reunirá número suficiente para imponer su voluntad– bajó su perfil. En el momento más crítico de la puja entre el Gobierno y los ruralistas, el mendocino pidió que las retenciones móviles fueran debatidas en el Congreso y después tuvo un protagonismo inédito mientras el asunto se discutió en Diputados. Sin embargo, casi desapareció de escena una vez que la Cámara baja ratificó la vigencia de la resolución 125 y el Senado, que lo tiene por presidente, entró en acción.

La posibilidad –que a esta altura parece poco probable– de que la votación en la Cámara alta termine en un empate dio pie a todo tipo de conjeturas sobre cuál sería su posición, habida cuenta de que siempre se mostró mucho más proclive que el Gobierno a buscar una salida consensuada con los ruralistas. En caso de paridad, su voto sería definitorio porque inclinaría la balanza para uno u otro lado.

Pichetto, de los primeros oficialistas en cuestionarlo por diferenciarse de la Casa Rosada, salió a marcarle la cancha en vísperas de la definición. "Creo que votará con el Gobierno", vaticinó antes de advertir: "Si vota por la negativa, tendrá que dejar su cargo".

"Una cosa es cómo la interna peronista presenta la actitud de Cobos en pos de solucionar el conflicto y otra es la real responsabilidad que asume Julio en función del lugar que ocupa", explicó un operador político de la vicepresidencia y no dejó lugar a dudas acerca de lo que haría en caso de tener que desempatar la votación en el Senado: "Es parte de este gobierno y va a bancar a su gobierno".

La opinión que Cobos recibió de sus hombres de confianza fue "seguir apostando a la línea gruesa del Gobierno" y votar en sintonía con la Casa Rosada, pero no sin antes hablar con el matrimonio Kirchner. "Han sido ingratos e injustos. Lo están arrinconando, están intentando hacer un dirigente opositor donde no lo había", analizó ante este diario uno de sus íntimos y –con mensaje incluido para el jefe de los senadores K– reprobó los últimos pasos la Presidenta y su esposo: "Se equivocaron cuando decidieron gobernar solos con el PJ. Enfrentar a la derecha en la Argentina con los dirigentes del PJ alquilado, como Pichetto y los intendentes del conurbano, es un error estratégico".

Morales denunció presiones

Una voz en el teléfono

El titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, cuestionó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por hablar con los senadores del oficialismo. El dirigente radical sostuvo que la Presidenta llama por teléfono personalmente "a cada uno de los senadores para que no modifiquen una coma" del proyecto del Gobierno. También afirmó que el presidente del PJ, Néstor Kirchner, "presiona y arma el arbolito de Navidad con regalos para los senadores, como hizo en Diputados".

Morales advirtió que "la gran responsable de la inconstitucionalidad que se sancionará será Cristina Fernández, porque ella no admite ningún cambio o corrección" al proyecto que se aprobó en Diputados. Un cambio en el proyecto implicaría su vuelta a la Cámara baja, donde el oficialismo ganó por siete votos. "Hasta ahora ha sido imposible penetrar algún cambio, aun cuando reconocen falencias los propios oficialistas", se quejó Morales, quien consideró que la Presidenta "hace lo contrario de lo que predica: dijo que la solución del conflicto con el campo se encontraba con más democracia, con la discusión en el Congreso, y llama a los senadores para que no toquen una coma de la media sanción".

Entrégate, aún no te siento
Deja que tu cuerpo
Se acostumbre a mi calor
Entrégate, sin condiciones
Tengo mil razones, y ya no puedo más de amor.
Luis Miguel

Por José Natanson

Generosamente salpimentado con carpas verdes, ruidosas reuniones de comisiones y la promesa de actos masivos, el proyecto de ley de retenciones sigue su curso, y el miércoles será discutido en el Senado. En el medio, los periodistas de pensamiento simple y el sentido común dominante propagan una larga serie de lugares comunes: ¿es verdad que el Congreso es una escribanía? ¿Es cierto que los legisladores son un grupo de insalvables levantamanos? ¿Deberían votar "según sus conciencias"? ¿Tiene derecho el Gobierno a tratar de influenciarlos? Y la pregunta del final: ¿se entregará el Senado a los brazos del Ejecutivo?

Funciones y disfunciones del Congreso

La concentración de poder en el Ejecutivo y el debilitamiento de la función legislativa no es ni un invento argentino ni una creación K, pero se ha acentuado en los últimos años, cuando el propio Congreso votó dos leyes que contribuyeron a consolidar esta tendencia.

La primera es la reforma a la Ley de Administración Financiera, conocida como superpoderes, aprobada en agosto del 2006, que habilitó al Ejecutivo a cambiar la distribución de partidas del Presupuesto sin necesidad de acuerdo legislativo, con lo cual el Congreso no cede del todo, pero sí atenúa severamente su función esencial de asignación presupuestaria.

La segunda ley, también aprobada en el 2006, fue la reglamentación del control parlamentario de los decretos de necesidad y urgencia. La idea era ponerse al día con una de las tantas asignaturas pendientes de la Constitución del '94, que incluyó los decretos de emergencia en su texto y estipuló una reglamentación que nunca se creó. Sin embargo, la forma en que finalmente se diseñó el mecanismo no establece ningún plazo para que las cámaras aprueben o rechacen los decretos que, mientras tanto, son considerados válidos. Esto, que la tecnojerga legislativa define como "sanción tácita", invierte la carga en la oposición: no es el Gobierno el que debe construir una mayoría para sostener sus decretos, sino la oposición la que debe conseguir los votos para anularlos, lo que les permite a los legisladores oficialistas avalar las decisiones del Ejecutivo sin, aparentemente, hacer nada.

En un artículo publicado en la *Revista de Ciencia Política* ("Argentina: crecimiento económico y concentración del poder institucional"), Alejandro Bonvecchi y Agustina Giraudy explican que estas iniciativas le permitieron al Ejecutivo fortalecerse en un doble sentido: frente al Congreso y –lo que tal vez sea más importante– frente a los poderes provinciales.

Entrégate



Guadalupe Lombardo

Productividad legislativa

Pero esto no significa que el Congreso viva de brazos cruzados. Un interesante artículo de Armando Vidal en *Clarín* citó un estudio de la Dirección de Información Parlamentaria, que se encarga de compilar y sistematizar las estadísticas del Congreso, en el que se analiza el origen de las leyes votadas entre el 2003 y el 2007, es decir en el último período legislativo. La conclusión es llamativa: de las 136 leyes aprobadas en aquel período, sólo 59 fueron remitidas por el Poder Ejecutivo, mientras que 45 surgieron de los diputados y 32 de los senadores. En otras palabras, el 68 por ciento de leyes se originaron en el propio Congreso.

El dato cobra más interés si se lo compara con los porcentajes de los regímenes parlamentarios, donde habitualmente se considera que el Legislativo tiene un rol preponderante (aunque en realidad, sobre todo en casos como el de Gran Bretaña, ocurre todo lo contrario). Pues bien, el porcentaje de leyes originadas en el Parlamento fue notablemente inferior: 8 en España, 19 en Francia y 6 en Gran Bretaña. El politólogo Ernesto Calvo, profesor de la Universidad de Houston y especialista en partidos e instituciones políticas, sostiene que la Argentina tiene razonables tasas de productividad legislativa.

Por eso la figura de la escribanía no es la más adecuada para describir el rol del Congreso. No se trata de que apruebe a libro cerrado todo lo que envía el Ejecutivo, como demostraron los 18 cambios introducidos por los diputados al proyecto de retenciones. Lo que ocurre es que algunas de las áreas de decisión más importantes –en particular la presupuestaria– no pasan por el Congreso. Pero dentro de sus (autolimitadas) competencias, los legisladores se comportan activamente. Tal vez sea ésta la mejor forma de definir, más allá de las metáforas simplonas, su verdadero lugar.

Azotes

Suena tonto decirlo, pero en el clima confuso de las últimas semanas vale la aclaración: la sintonía del bloque oficialista con el Gobierno es la forma más habitual de funcionamiento de los sistemas políticos. De hecho, ha ocurrido miles de veces en la historia reciente, incluso en proyectos claramente impopulares. Menciono algunos especialmente antipáticos: en el alfonsinismo, las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, apoyadas por el en ese entonces sector progresista del radicalismo, que las votó, en la expresión de Federico Storani, con la nariz tapada; durante el menemismo, la privatización de YPF y gas del Estado; en la Alianza, la reforma laboral y los superpoderes a Domingo Cavallo; en el duhaldismo, la vuelta atrás en el juicio a la Corte Suprema. En la era K, los ya mencionados superpoderes y la reglamentación de los decretos, en ambos casos votados con mayorías holgadas: 138 y 135 votos en Diputados y 42 y 37 en el Senado.

Algún desprevenido podrá pensar que se trata de una deformación argentina, pero no es así. De hecho, en países que suelen mencionarse como ejemplos de trasparencia democrática la voluntad del gobierno de garantizar el apoyo de sus legisladores llega a extremos pintorescos. Como recuerda el siempre interesante blog *Criador de gorilas*, en Gran Bretaña existe la figura del *whip* –palabra que aparentemente deriva de *whippers in*, que eran los encargados de preparar a los perros de caza: un funcionario ¡con rango de ministro! cuya tarea consiste en disciplinar a los parlamentarios oficialistas.

Conciencias

La idea de que cada legislador debe votar según su conciencia, además de impracticable, llevaría a un caos inmediato. En algunas ocasiones, las fuerzas políticas aceptan otorgar a sus parlamentarios “libertad de acción”, que es justamente dejar que cada uno vote como quiera. Pero esto ocurre en contextos muy especiales, en determinados temas valóricos que cruzan transversalmente a los partidos y que se supone pueden afectar la sensibilidad ya no política sino moral de los legisladores: divorcio, aborto, salud reproductiva. En general, tiende a primar la disciplina.

Influencias

Para garantizar el respaldo a sus iniciativas, el Gobierno proyecta su influencia, práctica que ha sido muy criticada últimamente. Pero hay una confusión: contra lo que dicen algunos, la división de poderes, corazón de una democracia republicana, supone una distribución de competencias o funciones entre los diferentes poderes, como la ya mencionada competencia presupuestaria, de la que el Ejecutivo se ha apropiado. Pero de ningún modo implica que el Gobierno no puede dialogar, negociar e incluso presionar al Congreso.

En todos los países ocurre de esta manera, y si no miremos un ejemplo reciente del ahora tan festejado gobierno de Lula: en el 2003, poco después de asumir la presidencia, Lula envió al Congreso un proyecto de reforma previsional que imitaba –e incluso profundizaba– al que había presentado en su momento Cardoso, y que nunca se había aprobado por la oposición del PT. Heloísa Helena, una importante senadora petista de Alagoas, se negó a cambiar su posición de rechazo a la ley como parte de una resistencia más amplia al giro neoliberal del gobierno. La respuesta de Lula fue no sólo separarla del bloque oficialista sino expulsarla del PT, donde Helena militaba desde su juventud.

Cómo alinear a los díscolos

La cuestión no es entonces la intención de que los legisladores acompañen los proyectos oficiales, algo que razonablemente pretende cualquier gobierno, sino el método utilizado, que en general es una combinación de palo y zanahoria. Un ejemplo extremo, también de Brasil: como el sistema hiperfederal y multipartidista los ha privado de mayoría parlamentaria propia, todos los presidentes se han visto obligados a construir alianzas con decenas de partidos y partiditos, a los que compensan con una generosidad escandalosa. Este esquema estalló en el 2005, cuando se descubrió que algunos legisladores opositores recibían una *mensalao* –mensualidad– a cambio de sus votos.

Se trata, naturalmente, de un mecanismo ilegal de búsqueda de apoyos. Pero no siempre las cosas ocurren de esa manera, y las dificultades para tomar una posición aparecen cuando los alineamientos se procuran con métodos legales pero difíciles de juzgar. En Estados Unidos, otro país modelo, el Congreso es un ámbito muy habitual –y abiertamente reconocido como tal– de intercambio de favores políticos para los estados a cambio de votos. De hecho, existe allí una expresión, *pork barrel* (literalmente, barril de carne de cerdo) cuyo nada simpático origen es la carne de cerdo que los amos entregan a sus esclavos a cambio de obediencia. En Estados Unidos, se usa como sinónimo de las concesiones del Ejecutivo a los legisladores a cambio del apoyo.

Qué hacer

¿Cómo debe votar un legislador? Volviendo al caso que nos ocupa: ¿debe un diputado que representa a una provincia no sojera como Río Negro acompañar el proyecto oficial de retenciones, que apenas afecta la producción de su distrito, a cambio de concesiones para la exportación de manzanas y peras, que la mejoraría mucho? ¿No es acaso justamente eso –que piensen en los intereses de sus provincias– lo que les exige el campo a los diputados de la Pampa Húmeda? ¿Qué debe hacer un formoseño o un fueguino? ¿Debe priorizar la presión del gobierno nacional, de su gobernador, de los medios con sede en la Capital y sobredeterminados por la opinión de las grandes ciudades?

No se trata de negar la concentración de poder en el Ejecutivo ni desagraviar a los legisladores, sino complejizar la Vulgata. Contra lo que piensan los Jedis de la República, la división de poderes no es un valor absoluto ni una foto congelada, sino una cuestión de grados, dinámica, que incluso bajo la misma Constitución evoluciona a través del tiempo. En un artículo titulado “El autorrescate de las democracias sudamericanas”, Fabián Bosoer explica cómo cuatro países –Argentina, Paraguay, Perú y Bolivia– lograron sobrevivir a crisis gravísimas en base a gobiernos de emergencia –el de Eduardo Duhalde en nuestro caso– respaldados en esquemas de transición neoparlamentarios. En estas ocasiones, el Congreso reemplazó a los militares en el vacío de poder y actuó como último recurso de la democracia.

En circunstancias menos graves, cualquier político sabe que es más probable que los bloques oficialistas –e incluso opositores– acompañen al gobierno si éste es exitoso que si se encuentra debilitado. El problema, como suele suceder, es mirar las cosas en blanco y negro, porque el resultado más probable del proceso de votación de una ley es un sub-óptimo. La esencia del Poder Legislativo no es la imposición sino la negociación, hacia adentro del mismo poder y en relación con los otros poderes. Ocurre igual que con las parejas: después del primer fulgor del enamoramiento, la relación asume un formato de negociación, menos romántico que el bolero de Luis Miguel que encabeza estas líneas pero más real y no necesariamente menos interesante.

Opinión Por Nicolás Casullo

La Argentina progresista y entender lo qué está en juego

La carta robada

1. Las cartas han vuelto a escribirse parece. Varios grupos las han redactado con dispar suerte en el recrudecimiento del debate y el conflicto político. Buscan ser leídas, vistas. Pero voy a plantear un contracaso.

En el cuento "La carta robada" de Poe, lo más intrincado de percibir es lo que nunca dejó de estar delante de los ojos de todos. Una carta. El lugar de la carta en realidad debía saltar de inmediato a la vista, siempre que se pensase contra las políticas explicativas que desorientaban la mirada sobre su paradero. Políticas explicativas digo: mundos discursivos que escondían la carta, y lograban –como dice Dupin, el protagonista– que lo más expuesto sin embargo "escapase a la observación por demasiado evidente". Pero la carta siempre estuvo ahí. Desde el principio de esa historia. En el tarjetero sobre la repisa de la chimenea. La narración del propio pesquisa borraba la visibilidad de ese hecho esencial.

El actual problema sojero fogoneado desde una intrincada información diaria que hace gala de números, toneladas, curvas gráficas, hectáreas y porcentajes, terminó siendo también una política discursiva desorientadora (por cierto para una escena argentina inesperada, nueva, a repensar profundamente). "La tonelada" es la voz política que impera, siempre con ese "peso de las cifras concretas" y corporativas, para esconder la carta, perdón, para esconder lo que en realidad está en juego en la política nacional. Para no ver la carta. Para seguir despolitizando la política, la memoria, las secuencias, el fondo del país actual, su pasado próximo.

En definitiva: la carta tachada, bastante invisible hoy sobre el estante nos puede permitir pensar qué relación entre política, Estado y destino comunitario. Muy pocos señalan este lugar de las políticas, hoy en disputa. Ese lugar de lo político como conflicto pleno, actuante ahora y escamoteado de la vista por el grueso de los mundos partidarios, y sobre todo por periodistas y comunicadores. No obstante que los trazos de la carta, perdón, de nuestra historia, son bien cercanos. Siguen intactos en esa repisa que no se mira.

2. Sobre el actual y prolongado dilema que disparan los distintos empresariados agrarios, se cuece como otras veces antes (1945, 1955, 1958, 1962, 1966, 1973, 1976, 1989, 2003) la lucha entre un establishment empresarial liberal, predominantemente agroexportador, especulativo rentista, dueño "testamentario" de la nación-negocio, falazmente democrático, contra las debilidades y contradicciones de proyectos reformistas de justicia social, de Estados obligados progresivamente a profundizar lo nacional, y con distintos apoyos de votos populares. Los tiempos y sujetos sociales permanecen o mutan poco o mucho. Pero la clave de bóveda, el objeto de la búsqueda, persiste con esas biografías y sus metamorfosis.

En el caso más reciente de nuestra crónica, la carta a ubicar, que no se ve, siempre estuvo ahí, en el estante: desde el 2000. Como dice el cuento de Poe, "quizás el misterio es demasiado sencillo" y entonces se olvidan sus rastros: "escapan a la observación por demasiado evidentes".

3. Pienso en el inicio de la Argentina siglo XXI: crecimiento de la miseria, poderes históricos confundidos, dominaciones económicas con sus bancos en Miami, partidos tumorales, estrategias mediáticas, crisis y penuria estatal, desventuras de la democracia de un tiempo próximo. Pero una muy amplia sociedad favorecida y gestora de opinión pública desemboca del modelo del menemato justicialista en el 2001, no queriendo salir del mismo. Esta carta está ahí, aunque "no se la ve".

La sociedad termina aquel tiempo de la mano de una Alianza comandada por el radicalismo que concluyó en desgobierno, corrupción, 31 asesinados en manos de las fuerzas represivas, y un frepasismo aliado que había congregado un neoprogresismo que inauguró: a) la video política gobernando la "nueva política". Videofaena que premia, estelariza, castiga y borra referentes: esto es, que "reinstitucionaliza" y dirige la actividad política; b) un progresismo que ya no disputa lo social obrero popular, el peronismo, como lo había hecho la izquierda (peronista o no) desde 1956 a 1975; c) una identidad testimonial de "ciudadanos votantes" con argumentos mediáticos morales contra las formas antidemocráticas del populismo en tanto cultura leída como casi "anti-institucional".

En 1999 el electorado había votado entre un centroderecha radical y un centroderecha duhaldista, ambos bien dispuestos con el libre mercado, con el desguace, con el indulto y con una progresía convencida en la necesaria separación entre "el viejo ser social" (demasiado complicado), un Estado (simple gestor) y una "calidad democrática" a reconquistar por exclusiva virtud salvacionista burguesa. ¿Qué se abre en el 2002 con el fracaso de ese bello proyecto? Digo: ¿dónde está la carta?

Una protesta hegemonizada por ahorristas de dólares, arteramente expropiados por el capitalismo como hecho inédito. Un tiempo de asambleas que, como escribí en enero de aquel año en este diario, significó la gran salida (primera) de una derecha capitalina más bien cerril, antipolítica, a las calles. Bronca muy mal entendida por una izquierda intelectual que no escuchó jamás el final silencioso de la famosa frase "que se vayan todos" (los que arruinaron el modelo de los '90), más restos de frepasistas culposos, y una izquierda trotzkista que leyó en los "soviets de Almagro" un Argentinazo capitalino como si fuese un Cordobazo bis (y no todo lo contrario), pero que afortunadamente con sus mociones a votar sirvió para desalentar el 70 por ciento de esas asambleas de "la gente" más camiones de exteriores de poderosos canales privados. Mientras tanto las izquierdas sociales, gremiales, no quisieron o no pudieron volver a entender "ese país" conservadurizado y activo en las calles de las urbes.

AFP



4. ¿Y esta carta en la repisa de la chimenea? ¿Quién la está viendo? Año 2002. Grupos de presión, lobbies sobre el Ministerio de Economía, menemato escondido en Internet, mesas duhaldistas-eclesiásticas "concertadoras", poderes internacionales y militares activos, y chacareros reutemanistas. Todos piensan una salida para ese país-negocio arruinado, país de millones de nuevos miserables piqueteros. Se piensan candidatos. En primer lugar el Duhalde posmenemista que asume el gobierno en pleno crac y renuncia a la opción. Luego el menemista De la Sota que cae en las encuestas y se le suelta la mano. Hasta que llega "el candidato de todos" según la gran prensa del establishment: Carlos Reutemann. Mucho más confiable que la derecha folklórica de Rodríguez Saá, y por encima del mayor referente de la derecha radical, López Murphy. El panorama es un 75 por ciento de oferta electoral de centro hacia una derecha lisa y llana. Parado al lado de este museo de cera, de esta ruina del consenso de Washington, un Kirchner ignoto cinchando con el aparato del peronismo bonaerense que le prestan por dos meses: inicialmente menemista (luego crítico), un santacruceño privilegiado por la privatización energética, y que no había tenido, como político, intervención en ninguna cuestión ni ideario nacional relevante.

Pero además otro dato: el que triunfa primero, como salida de la era de vergüenza menemista, de la bárbara ley de mercado, del Estado vaciado, de la Argentina a precio de costo, del fin de las fraternidades, es Menem. Recién después Kirchner resulta el increíble presidente del 22 por ciento, desafiado hasta por un periodista de *La Nación*, Claudio Escribano, que en realidad con su "petitorio de advertencia" contra políticas de derechos humanos, contra el juicio a genocidas, contra todo latinoamericanismo popular, a favor de la Corte de Justicia menemista y por una severa seguridad social represiva, no sólo asienta el golpismo antes de la propia instalación del gobierno (a la manera de Aramburu y Rojas en 1958), sino que se precia vocero de ese país de los últimos tres lustros obscenos: con sectores importantes de una población conservadora, frente al largo silencio de otra mayoría social esquilmada (y diferente a la criada en los pastizales del neoliberalismo).

5. ¿Quién ve esta carta sobre la repisa, vivita y coleando? Es en este punto neurálgico donde los diversos progresismos, deben poder leer ahora dicha carta. Entender el significado de estos cinco años de gobierno que elevan al kirchnerismo al 45 por ciento del electorado, en relación a aquella Argentina 2003 descripta entre el patético festín de las derechas y un progresismo abdicador, políticamente no popular como sensibilidad "ética" de clase media.

Las contradicciones, acuerdos y socios cuestionables con el establishment son datos hoy menores de un kirchnerismo, comparado al decisivo hecho de haber regresado luego de 30 años a un Estado democrático protagónico con sus políticas actuantes y autónomas, frente a la vieja "normalidad" de la jefatura de los lobbies económicos, mediáticos, eclesiásticos, jurídicos, militares y culturales que siempre mandan (fin de un Estado como alfombra roja para tales patrones del país, alfombra como hoy lo representaría todo el espectro de partidos políticos opositores, sin excepción, incluida por cierto la sempiterna derecha peronista).

Ese 45 por ciento de votos fue la reaparición, en concreto, de la posibilidad de instalar base política para un Estado nacional modificador y democrático cierto, priorizador de la justicia social, centrado en los derechos humanos, sin claudicar frente a las bestiales campañas mediáticas de descrédito, con preocupación redistributiva de la renta, integrador del marginado, al que hay que presionar para que genere y profundice mucho más variables de reforma social y recuperación de lo nacional, frente a las claras y cada vez más evidentes políticas desestabilizadoras del conservadurismo neoliberal de la pura avidez capitalista, que ve en la conducta de la Casa Rosada "el zurdismo de los setenta montoneros" con "actualizaciones chavistas".

La carta está entonces sobre la chimenea. ¿Se la ve? Una carta que dice de dónde se viene recientemente. Tan reciente, que esa derecha que no pudo y lo tenía todos servido en el 2003, es la que persiste hoy contra "la soberbia", "el autoritarismo" y "la terquedad" del "oficialismo", desde un bloque bien conocido: Duhalde, Reutemann, De la Sota, Rodríguez Saá, Barrionuevo, el empresariado agrario, la Iglesia, el radicalismo del 2001, y la moralina elitista y antipolítica del cualunquismo de Carrió. La carta –robada a los ojos, a la conciencia– es la historia que vale contar, nos dice el gran Edgard Allan Poe. En nuestro caso, si no se la ve, no se entiende lo que está pasando en otro momento crucial de la Argentina.

Eduardo Duhalde avanza en su armado político contra el kirchnerismo

Al acecho de los desenKantados

El ex presidente aspira a contener a los peronistas disidentes. En su entorno aseguran que hay provincias donde hoy son mayoría los que ven negocio en pasarse a la oposición. Sus contactos con Busti, Solá y Das Neves.

Por Fernando Cibeira

Como cazador al acecho anda Eduardo Duhalde esperando que flaquee el ánimo de cualquier kirchnerista para acercarse y ofrecerle cobijo en su nido opositor. La excusa se la proporciona el Movimiento Productivo Argentino (MPA), donde está claro que el principal requisito para dar un curso es ser un disidente del oficialismo, cuanto más reciente mejor. Esta semana estuvo con José Manuel de la Sota y Jorge Busti, en un publicitado café en un bar de tenis, le prometió darse una vuelta pronto. Pero Duhalde no se conformó: también invitó al gobernador de Chubut, Mario Das Neves, y hasta se animó con un ex archienemigo, Felipe Solá. Ambos reconocieron conversaciones con el ex presidente pero aseguraron que no respondieron a la invitación que, maquinan, puede transformarse en un punto de no retorno al redil K. "No es que nosotros hagamos mucho por atraerlos, es en el otro lado donde hacen mucho por expulsarlos", aseguraba, irónico, uno de los dirigentes duhaldistas acerca de las pretendidas incorporaciones al armado, inimaginables hasta unos meses atrás.

De repente, teléfonos que hacía años no sonaban volvieron a funcionar y dirigentes de los que poco se sabía han revivido con el entusiasmo de sus mejores épocas. La pelea del kirchnerismo con las entidades agropecuarias va dejando heridos y Duhalde, con su declarada intención de no presentarse a ninguna candidatura, es apto para el rol de contenedor. "Al dejar de lado sus aspiraciones políticas, permitió que todos lo tomen como referencia y termine siendo el jefe", analizaba un duhaldista.

El espacio opositor por ahora es informe e incoloro. No hay una línea política ni ideológica que unifique, más allá de las menciones a "la producción" y la disconformidad con el rumbo "confrontativo" del Gobierno. "No nos une el amor, sino el espanto K", bromeaban cerca del ex presidente. Al rato de hablar, largan una lista de legisladores, intendentes o simples dirigentes que supuestamente llaman en busca del abrazo paternal de Duhalde. Aseguran que en provincias donde en octubre ir en contra del Gobierno era equivalente a suicidarse, hoy son mayoría los que ven negocio en pasarse a la oposición.

Esa realidad, auguran, se verá más pronto que tarde en los bloques de legisladores del justicialismo, en los que pronostican –¿o auspician?– fracturas. Por ejemplo, dan como un hecho que Solá y Graciela Camaño dejarán de pertenecer a la bancada mayoritaria, algo que los mismos interesados no confirman.

Solá, en las declaraciones de ayer, se mostró cauto. "Hablo con Duhalde, pero hasta ahí", aclaró. Cerca suyo abundaban: "Por ahora, Felipe no va a formar parte de un espacio político creado por Duhalde". Explicaban que el ex gobernador se sentía cómodo junto a peronistas críticos como Busti, Carlos Reutemann o Juan Schiaretti mientras que a Duhalde y De la Sota prefería mirarlos de más lejos. "Nuestra oficina queda a veinte metros del MPA, si Felipe hubiera querido ir a dar una charla ahí ya hubiera ido", añadían.

En las filas duhaldistas no se inquietaban. "Solá siempre fue así, muy cauto. En algún momento va a encontrar alguna manera de decir que la mejor forma que tiene de ayudar al Gobierno es romper y vendrá con nosotros", respondían.

La postura de Das Neves no está muy lejos de la de Solá. Aunque es bastante probable que el gobernador de Chubut acepte exponer en los cursos duhaldistas, no está de acuerdo con el armado político que teje el ex presidente. "No hay que crear un poder paralelo al kirchnerismo", repiten en su entorno. Con todo, tanto Das Neves como Solá consideran que el manejo que ha tenido Néstor Kirchner del conflicto agropecuario abrió una brecha con ellos. Por si hacía falta, Das Neves puntualizó ayer que no estaba de acuerdo con el acto convocado por Kirchner para el martes.

En el duhaldismo repiten que el objetivo son las elecciones legislativas del año que viene. Nada antes, como sugieren desde el kirchnerismo, que adjudicaron hechos sucedidos la última semana como la fláccida toma de la sede del PJ y la creación de una nueva central obrera por parte de Luis Barrionuevo como nuevos indicios del afán desestabilizador que campearía detrás del armado de Duhalde. "Nada que ver", responden desde la trinchera duhaldista. "Los que tomaron el PJ son amigos, pero están todos referenciados en Rodríguez Saá y lo que hicieron fue una pelotudez. Lo de Barrionuevo, en cambio, es otra muestra de fractura lógica que produce Kirchner en la sociedad", sostienen.

Si la mira está puesta en 2009, como aseguran, el objetivo ahora es sembrar la semilla de la discordia en las provincias chicas. "El kirchnerismo corre riesgo de salir tercero en Córdoba, Santa Fe y Capital", se ufanan. El objetivo es corroer sus bases en la provincia de Buenos Aires –tarea de la que se hizo cargo Duhalde– y los distritos más chicos, para lo que están contactando dirigentes opositores en provincias como Misiones, Chaco o San Juan. Un paso más allá, los planes aún son difusos. "No se va a lanzar una línea interna. El objetivo es que cada uno gane su distrito en 2009, después se verá quién queda mejor parado como para 2011, pero para eso falta mucho", esquivaban.

Barrionuevo, Duhalde y "su" CGT

"Poco a poco, no hay apuro", dijo Eduardo Duhalde ayer cuando lo consultaron sobre la posibilidad de lanzar una línea interna en el PJ. El ex presidente entró con una ovación a la Rural, donde el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo organizó una cena junto a la cúpula de su nueva CGT. Barrionuevo, en cambio, aseguró que Duhalde era un excelente candidato. Lo acompañaron también el dirigente macrista Daniel Amoroso, que es el titular del sindicato de juegos de azar (Alea), el empresario Francisco De Narváez y los ministros macristas Néstor Grindetti y Hernán Lombardi. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, prometió darse una vuelta cerca de la medianoche.



DyN

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

El Tribunal Oral de Mar del Plata denunció a civiles de la CNU que asesinaron antes de 1976

La pata marplatense de la Triple A

El tribunal señaló que la agrupación de ultraderecha Concentración Nacional Universitaria cometió crímenes de lesa humanidad al amparo del Estado. Involucran a abogados influyentes en el fuero local, entre ellos un ex fiscal.

Por Diego Martínez

Los civiles de Mar del Plata que al amparo del Estado asesinaron con garantías de impunidad antes del 24 de marzo de 1976 deben ser juzgados por delitos de lesa humanidad. Así surge de una denuncia formulada por el Tribunal Oral Federal local ante el juez Norberto Oyarbide, quien ya declaró imprescriptibles los crímenes de la Triple A. El tribunal que integran Néstor Parra, Roberto Falcone y Mario Portela desempolvó viejos expedientes, los cruzó con documentos de inteligencia, con testimonios que desde 2001 recibe en el Juicio por la Verdad y concluyó que los asesinatos cometidos por la Concentración Nacional Universitaria contaron "con la protección y encubrimiento de las más altas jerarquías militares, policiales y judiciales".

Tras el asesinato del jefe de la CNU, Ernesto Piantoni, el 20 de marzo de 1975, "parte" del grupo "se asoció con el fin de cometer delitos indeterminados" y contó "con la estrecha vinculación de la organización que funcionaba bajo la sigla A.A.A.", sostienen los jueces. Ya en 1971 la CNU había asesinado a la estudiante Silvia Filler, pero fue durante el velorio del jefe cuando se gestaron los primeros crímenes de una seguidilla que derivó un año después en la integración de varios de sus miembros al Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601.

La madrugada del 21 de marzo, ostentando credenciales policiales, el grupo secuestró y ejecutó a cinco personas. Un testigo de identidad reservada cercano a los asesinos declaró que "todos los integrantes de CNU fueron a vengar el homicidio de Piantoni". Incluyó al entonces fiscal federal Gustavo Demarchi, que dos meses después pidió el sobreseimiento de la causa, y a su oficial segundo Eduardo Ullúa.

El suboficial Orestes Vaello, que pasó de CNU al Batallón 601, declaró ante la Conadep que el grupo marplatense "dependía del Destacamento de Inteligencia" y que Ullúa era su jefe. Entre los miembros recordó a un "gerente vinculado al SUPE", que según el tribunal es Armando Nicolella. Según registros de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (Dipba), la madrugada de enero de 1976 en que fue detenido con siete camaradas, Nicolella llevaba armas de guerra y tarjetas de Demarchi, con quien pidió comunicarse. "Lejos de excusarse", el fiscal "actuó como su abogado de confianza", explica el tribunal.

"La violencia de la CNU fue fomentada y tolerada por las más altas jerarquías de la Universidad Provincial", sostienen. Eduardo Cincotta, miembro de CNU, era secretario general. Demarchi, coordinador académico. Los CNU fueron contratados para realizar "tareas de inteligencia ilegal". Uno apuntó como domicilio la sede de la agrupación. Otros dos, el del abogado Luis Coronel. Los legajos de los CNU son los únicos que no tienen foto. Cincotta se integró en 1976 al GADA y aún luce en su estudio una distinción por servicios "en la lucha contra la subversión".

La CNU "actuaba dentro de las estructuras del Estado", en particular "de la Justicia Federal y de la Universidad de Mar del Plata", con "cobertura" de las policías bonaerense y Federal, sostienen los jueces. Llegan a esa conclusión tras analizar varios homicidios:

■ El 5 de junio de 1975 varios hombres secuestraron y ejecutaron de treinta disparos a Héctor Sanmartino, profesor de Psicología del Trabajo. Un informe de la Dipba lo vincula a "un elemento marxista" y otro lo tilda de "elemento terrorista". Esa es toda la causa. Un mes después, previo dictamen de Demarchi, el juez Adolfo González Etcheverry la sobreseyó. "La premura, como en otros homicidios de militantes de izquierda, estaba dada por el archivo", apuntan los jueces.

■ El 12 de junio cortaron el tránsito y secuestraron de un décimo piso a Víctor Kein y Jorge Dell Arco. Los fusilaron vendados y con las manos atadas. La instrucción muestra "que se investigó a las víctimas", dice la denuncia. Alguien que los vio dijo que se presentaron como policías y le ordenaron: "váyase a su casa". Ni el fiscal ni el juez lo citaron. La esposa de Kein supo que la patota entró primero a una oficina donde había una reunión de la Asociación Marplatense de Rugby. Nadie los citó.

■ Roberto Wilson y otros obreros del Frigorífico San Telmo estuvieron once días presos por reclamar blanqueos salariales. Dos días después de ser liberado, fue secuestrado. Nunca apareció. Su mujer describió a los captores y su madre le aportó dos nombres al juez: un miembro del Sindicato de la Carne y un militante de la CNU. El 8 de abril, previo dictamen de Demarchi, el juez sobreseyó la causa.

■ El 13 de marzo de 1976 dos personas bajaron de un Falcon azul para secuestrar a Juan Manuel Crespo. Resistió hasta que lo mataron, junto a Emilio Azorín, frente a decenas de testigos que el comisario de la 1ª prefirió no escuchar. Dos días después los mismos muchachos hirieron a Ricardo Leventi. *La Capital* publicó que se movilizaban en el mismo Falcon azul y apuntó la patente: C-746.329. Leventi declaró que quien intentó matarlo hacía inteligencia en Humanidades. Fue en vano. El 21 de abril el fiscal admitió la "implicancia política-gremial" de los crímenes pero pidió sobreseer la causa. Así fue. El TOF investigó que la patente correspondía a un Fiat Berlina robado, y que el Falcon, con la misma chapa pero pintado de blanco, terminó en el Sindicato de la Carne porteño.

La denuncia incluye más de veinte nombres pero sobresale el eje Demarchi-Ullúa-Cincotta. Los CNU "convivían en la universidad con quienes debían investigarlos", explican. La actividad en la fiscalía fue "imprescindible para asegurar la impunidad" del grupo. Ante la prensa Demarchi negó haber integrado la CNU y dijo que "no hubo que investigarla en ese momento". La denuncia sugiere lo contrario. Ante la "estrecha relación" de los denunciados con la Justicia, los miembros del TOF enviaron copia a la Procuración General de la Nación, al Consejo de la Magistratura y a la Corte Suprema de Justicia.

El ex fiscal Gustavo Demarchi, acusado de encubrir los crímenes, dice que no fue necesario investigar a la CNU.

Piedra libre a un represor

El comisario mayor retirado de la policía bonaerense Juan Miguel Wolk, responsable del Pozo de Banfield durante la dictadura, no está muerto como creían sus víctimas. Marta Ungaro, hermana de Horacio, militante de la Unión de Estudiantes Secundarios y víctima de La Noche de los Lápices, visto por última vez en ese centro clandestino, denunció que el represor vive en Benedetto Crocce 3045 de Mar del Plata y cobra un beneficio como jubilado. Wolk fue denunciado por el ex policía Carlos Hours ante la Conadep, prestó declaración informativa en la causa Camps pero siguió en libertad gracias a las leyes de impunidad. En 1998 el juez español Baltasar Garzón pidió su extradición. La causa por los crímenes en el Pozo de Banfield está en manos del juez federal de La Plata, Arnaldo Corazza.

María del Carmen Maggi, secretaria académica de la Católica

Un crimen que no se investigó

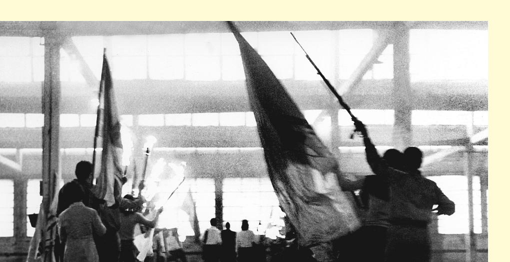
Por D. M.

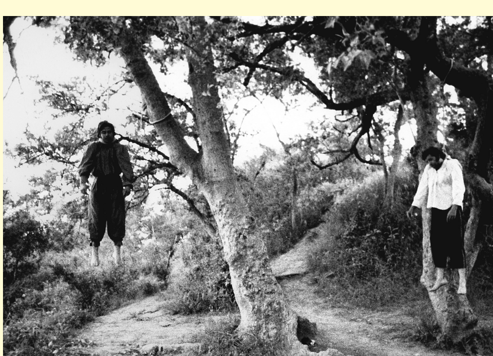
El 9 de mayo de 1975 a la madrugada, dos horas después de la explosión de una bomba en la casa de Eduardo Cincotta, miembro de la CNU y secretario general de la Universidad Provincial, un grupo armado que se movía en tres autos secuestró a María del Carmen Maggi, secretaria general y decana de Humanidades de la Universidad Católica. Maggi era mano derecha del rector honorario, monseñor Eduardo Pironio. Ambos resistían el intento de unificación de ambas universidades que propiciaban los miembros de la CNU.

Selva Navarro, amiga de Maggi, gestionó una reunión entre el rector de la Universidad Provincial, José Cattuogno, y el de la Católica, Hugo Grinberg. Cattuogno los recibió acompañado por Gustavo Demarchi, coordinador académico, y Cincotta, secretario general. Demarchi, que también era fiscal, le negó el saludo a Grinberg. Lo presionó para que se trasladaran a Buenos Aires a firmar el traspaso de la Católica a la Provincial y se enojó ante la negativa, relató Navarro. De pronto se apagaron las luces y la mujer comenzó a gritar. "La universidad se va a nacionalizar por las buenas o por las armas", les aclaró Demarchi.

El secuestro de Maggi tuvo amplia difusión. Pese a que sus padres y un vecino describieron a los secuestradores, el identikit se publicó una sola vez. Al mes de los hechos, con la víctima desaparecida, Demarchi pidió sobreseer la causa. "La actividad de la Justicia fue prácticamente nula", apuntó el TOF. El cadáver, enterrado en Mar Chiquita, apareció un día antes del golpe de Estado. Los diarios publicaron la noticia, pero "insólitamente el sumario no fue reabierto". La operación se cerró con la desaparición del sumario provincial sobre el hallazgo del cuerpo.

Un testigo de identidad reservada detalló ante el TOF qué miembros de CNU participaron del secuestro. Dijo haber escuchado a Mario Durquet confesar que había asesinado a Maggi y que Piero Assaro "vomitó al presenciar el homicidio". Durquet usaba una credencial de la SIDE con el apellido Villagra. Un informe de Inteligencia de Prefectura redactado al calor de los hechos destaca la "actividad izquierdizante" de Maggi y diagnostica: "Todo indica que pasará a engrosar la nómina de 'ajusticiados' por motivaciones políticas y su cuerpo arrojado a algún paraje desolado de la ciudad". Los prefectos sabían de qué hablaban. El crimen de Coca Maggi permanece impune.







La caída del concurso de Aerolíneas fundaría un reclamo para que Madrid aporte fondos

La quiebra involucraría a España

El juez exigió a la sindicatura un detallado informe de la deuda de la firma y del patrimonio que le queda. Las partes tratan de evitar una quiebra formal, pero según expertos convocados por la Justicia, sería una salida.

Por Cledis Candelaresi

A través de una nota con fecha 10 de julio, el juez que entiende en el concurso de Aerolíneas Argentinas, Jorge Silvio Sícoli, conminó a la "sindicatura plural" a que en cinco días precise el cuadro de la situación económica y patrimonial de la compañía, incluyendo el detalle de la abultada deuda posconcursal, que fuentes oficiales estiman cercana a los 900 millones de dólares. La intervención del magistrado fue promovida por el Gobierno y los gremios, que no desconocen que esa información alcanza para declarar la quiebra, fórmula que no desean. Esa salida drástica, por ahora eludida, podría sin embargo proporcionar un virtual alivio para el Estado argentino, hasta ahora el único dispuesto a aportar fondos para el salvataje: según interpretan algunos de los expertos convocados por la Justicia, el desbarranque total de la empresa fundaría un reclamo de dinero al Estado español.

Desde el punto de vista técnico, y a pesar de la esmerada cosmética contable, Aerolíneas podría ser declarada en quiebra. Esta variante fue analizada entre algunos representantes del Gobierno y los mandamás de los varios sindicatos del sector, que coincidieron en que el remedio podría ser peor que la enfermedad.

Para los gremios, implicaría la caída en simultáneo de todos los acuerdos convencionales, con notorias desventajas para los trabajadores que en esa eventualidad quedarían en situación de desamparo. Para el Estado, según especulan algunos allegados al tema, el peligro consiste en que otros acreedores de fuste, como Repsol YPF o algún leaser (propietario de los aviones que la empresa alquila), pudieran tomar el control antes que el fisco local, a pesar de que la línea aérea tiene también abultadas obligaciones a su favor por cargas patronales, impuestos y préstamos del Banco Nación.

Unos y otros saben también del impacto comercial que tiene una quiebra, incluyendo la lesión mortal a la marca que, a pesar de estar muy vapuleada, aún conserva un valor en el mercado. De ahí que se hayan buscado otros caminos, desechando, incluso, el de "quiebra con continuidad" de las operaciones, una figura con consecuencias menos drásticas. Héctor García Cuerva, el hábil interventor de Racing, habría contribuido con su opinión al análisis de la arquitectura legal para evitar el colapso de la línea que aún operan los españoles de Marsans, principales accionistas y socios del Estado y los trabajadores.

El pedido formulado por los directores estatales en Aerolíneas, Julio Alak y Vilma Castillo, la Secretaría de Transporte y varios de los gremios a Sícoli para que intervenga generó mucha angustia en el magistrado, sobrepasado por un tema tan complejo. La reacción inmediata fue recopilar información y por ello citó a las partes, incluyendo la empresa, para el martes. Al mismo tiempo, reclamó a la sindicatura del concurso (que considera técnicamente concluido aunque no formalmente cerrado), que detalle el cuadro económico patrimonial. En octubre del 2002, estos últimos informantes convocados ahora habían identificado al Estado español como un "socio oculto" de Interinvest, la sociedad jurídica que formaron los españoles de Iberia para operar en Argentina una línea de bandera, y la misma que transfirió luego las acciones al grupo privado Marsans. Según algunos de los suscriptores de ese informe, esa identificación satisface la exigencia de la Ley de Quiebras, que en su artículo 39 obliga a sindicar a un responsable en última instancia, si una firma en convocatoria cayera. En base a esta interpretación, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero estaría en condiciones de ser exigido para que aporte fondos si Aerolíneas resultara quebrada.

Aunque legalmente factible, esta salida se vislumbra hoy como políticamente inviable. Otro era el marco cuando Iberia se retiró de Aerolíneas en el medio de una crisis brutal y el estado ibérico desembolsó 758 millones de dólares para que Marsans, su sucesor privado, saneara la compañía. El problema es que este accionista privado no honró a pie juntillas ese mandato, al punto que hoy el juzgado 35 de Madrid, a cargo de Gemma Gallego, analiza ese movimiento de fondos que involucra a los actuales accionistas y directivos de la privatizada local, Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, así como a su ex socio Antonio Mata, por la supuesta "apropiación indebida de fondos" públicos.

Esa causa está emparentada con la investigación que en los tribunales locales lidera Alberto Baños, al tiempo que tiene un vínculo vital con la del propio concurso. De prosperar esos expedientes, este proceso caería, poniendo los contadores en 0. En esta hipotética situación extrema, el Estado español debería retomar el control de Aerolíneas.

Gustavo Mujica



Aerolíneas tiene un pasivo que puede llegar a los 900 millones de dólares.

Jaime y los privados

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, remarcó que existe "mucho interés de inversores privados" de hacerse cargo de Aerolíneas Argentinas.

"La pretensión del Gobierno quedó expresada hace 50 días, cuando se firmó un acuerdo para adquirir 20 por ciento de Aerolíneas y Austral, y la posibilidad del ingreso de capitales argentinos en ambas empresas por 35 por ciento", afirmó Jaime. "En ese acuerdo se establecieron una serie de cuestiones por cumplir y el Estado cumplió con todos sus compromisos", dijo. "Yo leí ayer que unos de los socios de Interinvest (la empresa del grupo Marsans controlante de Aerolíneas) decía que el Estado no había cumplido con el aumento de tarifas comprometido. Me parece que por ahí las noticias no llegan tan rápido a España", ironizó Jaime, que precisó que "el Estado incrementó las tarifas en dos etapas de 18 por ciento cada una", que "se le ha dado casi 100 millones de pesos del Banco Nación para seguir operando". y que "se firmó un acuerdo para el suministro de combustible a 1,85 pesos más IVA el litro". Además, informó que "lo real es que hace 30 días que todas las medidas están tomadas. Se elaboró un proyecto de ley que se giró al Congreso con beneficios para las compañías en materia impositiva, leasing e impuesto a los combustibles".

"Cualquiera puede decir lo que quiera, pero la única realidad es la que está", concluyó el secretario de Transportes.

Chávez negocia un precio con Techint

Un "arreglo amistoso"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, llegó a un acuerdo amistoso con Techint sobre el precio que pagará por la siderúrgica Sidor, que será nacionalizada sin necesidad de expropiarla. "Vamos a hacer un avalúo porque dicen que tienen inversiones. En dos meses fijaremos el precio real y definitivo que les vamos a pagar", aseguró Chávez. Se hablaba de que el precio final será de cerca de 2400 millones de dólares.

"Hoy estamos tomando el control completo de las operaciones de Sidor, en un acuerdo amistoso. No hubo necesidad de ningún conflicto ni de ninguna acción compulsiva", destacó Chávez. El nuevo presidente de la siderúrgica será el ministro de Industrias Básicas y Minería, Rodolfo Sanz. Sidor había sido nacionalizada por un decreto, en el que fijó que el 30 de junio se debía llegar a un acuerdo sobre el precio a pagar por la acería, de la que Techint posee el 60 por ciento.

Tras la compra, la nueva distribución accionaria será de 70 por ciento para el Estado venezolano, 20 por ciento para los trabajadores y 10 por ciento quedará en manos de Techint. "A partir de ahora, Sidor se convertirá en una empresa socialista", remarcó Chávez, y destacó que "todas las ganancias se las llevaban del país, era un capitalismo salvaje, como el vampiro, el conde Drácula. Ahora no, las ganancias se van a quedar aquí, la empresa va a ser del Estado y socialista".

El presidente de Venezuela reveló que Techint pedía en un comienzo 4000 millones de dólares por sus acciones, algo que consideró exagerado. Según fuentes de la negociación, la empresa habría bajado sus aspiraciones hasta 2400 millones de dólares.

El próximo viernes se cumplen 14 años del ataque terrorista a la AMIA

Tres actos por el atentado

Habrá la tradicional vigilia del jueves a la noche, el acto institucional en la calle Pasteur el viernes y el de Memoria Activa el lunes en Tribunales. No se sabe quién asistirá por el gobierno nacional.

Rafael Yohai



Estela de Carlotto será oradora invitada en el acto oficial y Daniel Goldman, en el de Memoria Activa.

Por Raúl Kollmann

A días del 14º aniversario del atentado contra la AMIA, parece claro que habrá tres actos de conmemoración. El principal, organizado por las dos instituciones centrales de la comunidad judía, AMIA y DAIA, y por la agrupación Familiares de las Víctimas, se hará en la calle Pasteur, frente al predio donde explotó la bomba a las 9.53 del viernes 18. La oradora invitada será Estela de Carlotto, hablará uno de los familiares de las víctimas, estará presente el vicecanciller de Israel, que es druso no-judío, y es casi seguro que también serán oradores los dos presidentes de AMIA y DAIA, según adelantaron los organizadores del acto a **Página|12**. La noche anterior, es decir la del jueves 17, se realizará la tradicional vigilia que encabezan las agrupaciones de jóvenes y el lunes 21 a las 9.53, en Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales, hará su acto Memoria Activa. Los oradores centrales serán el rabino Daniel Goldman y un integrante de Memoria Activa.

"Queremos que sea un acto de unidad, en el que se tranquilicen también las internas dentro de la comunidad", le dijo a este diario uno de los organizadores de la concentración principal, la que se hará el viernes 18 en la calle Pasteur. Por Familiares hablará Luis Czyzewski, la adhesión de Israel la hará el vicecanciller Majalli Whbee y todo indica que también serán oradores el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, y el de la DAIA, Aldo Donzis.

Como es usual, los organizadores no le han enviado invitaciones especiales a nadie, por lo cual no está claro quién asistirá en nombre del Gobierno. El año pasado estuvieron Néstor y Cristina Kirchner, que sólo faltaron en 2006, cuando no estaban en Buenos Aires. Por ahora, no hubo ninguna comunicación entre AMIA-DAIA-Familiares y la Casa Rosada.

Tampoco está claro cuáles serán los ejes de los discursos. Por de pronto, hay una cuestión candente hoy por hoy que está referida a la causa sobre las irregularidades en la investigación. El juez Ariel Lijo elevó a juicio el expediente, lo que llevaría las cosas a una instancia oral en la que puede haber condenas, incluso de cárcel. El magistrado notificó a cada una de las partes que ahora debe decidir si acusa o no acusa a los imputados, entre ellos algunos de los protagonistas que fueron muy bien vistos por la AMIA y la DAIA en su momento: el ex juez Juan José Galeano, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y, sobre todo, el ex titular de la misma DAIA, Rubén Beraja. La agrupación Familiares y la agrupación Memoria Activa, una de las principales impulsoras de esa causa, ya presentaron escritos ratificando que acusan a todos los imputados, pero la AMIA y la DAIA hasta ahora no lo han hecho. Es más, el secretario general de la AMIA, Julio Schlosser, sostuvo que su entidad no avala la elevación a juicio. En Tribunales se dice que si las entidades no acusan podrían perder su carácter de querellantes en el expediente.

En lo que sí habrá acuerdo total es en la acusación a Irán. Las entidades y las agrupaciones de familiares admiten en este punto la investigación hecha por la SIDE, el Mossad y la CIA y convalidada en un ciento por ciento por el fiscal especial Alberto Nisman. Está claro para todos ellos que las máximas autoridades de Teherán –hoy en día cabezas del sector moderado– fueron quienes planearon y ordenaron el atentado del 18 de julio de 1994.

En la noche del 17 se hará la habitual vigilia de las juventudes de la comunidad judía. Hay artistas, oradores de las distintas corrientes y es una especie de acampe para manifestarse y esperar el acto de la mañana siguiente.

Por su parte, la agrupación Memoria Activa convergerá una vez más un lunes a la mañana, el día 21, a la hora del atentado, frente al Palacio de Tribunales. La consigna central es *Atrapados en el mismo laberinto*, como un reclamo por la lentitud de la Justicia. Hablará un integrante de Memoria Activa y el rabino Daniel Goldman.

Monumento del Holocausto

El gobierno nacional llamará a concurso público para la realización de un Monumento Nacional a la Memoria de las Víctimas del Holocausto Judío, que se instalará en los bosques de Palermo en el sector delimitado por Libertador, la calle Freyre y las vías del San Martín y el Mitre. El decreto que llama a concurso recuerda que hubo una normativa anterior, del año 2000, que dispuso que la "Secretaría de Cultura, en un plazo máximo de 30 días, llamaría a concurso público para la realización del monumento" y pedía a la Legislatura porteña "la designación de un nuevo lugar de emplazamiento". "En virtud del tiempo transcurrido", explica el nuevo decreto, "corresponde llamar a un nuevo concurso que posibilite a todos los artistas interesados presentar sus propuestas escultóricas para este fin". El decreto le encarga al secretario de Cultura, José Nun, llamar a concurso y resolver los plazos, además de constituir el jurado para la elección del monumento.

Calor hasta el miércoles

El viento del Norte-Noreste trajo humedad y una temperatura más elevada que la media habitual de invierno. La máxima alcanzó ayer los 24 grados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. "Hace una semana, desde el norte de Buenos Aires y hasta el norte del país hay temperaturas máximas más elevadas que la máxima media habitual, que es de entre 15 y 16 grados centígrados", informó el Servicio Meteorológico Nacional. Para hoy se anuncia la llegada de "un frente frío con rotación del viento del sur, pero en forma temporaria, que ubicará la máxima en 19 grados en el Norte de Buenos Aires y Sur de Entre Ríos y Santa Fe". Se afirma, de todos modos, que las temperaturas seguirán siendo elevadas hasta el miércoles.

Vacaciones de invierno

Alumnos de todos los niveles educativos de gestión pública de 17 provincias argentinas comenzarán mañana las vacaciones de invierno. En la provincia de Buenos Aires y en Capital Federal el receso comenzará el lunes 28 de julio y se extenderá hasta el 8 de agosto. Mañana comienza el período de descanso invernal en Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Mendoza, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, San Juan, San Luis, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán y Tierra del Fuego.

Asesinos detenidos

Una pareja fue detenida en la localidad cordobesa de Villa el Totoral, luego de que la Justicia la sindicara como sospechosa de matar a su hijo de 2 años. El pequeño había sido internado en el hospital de Jesús María, el 4 de julio, con signos de haber recibido golpes y horas después falleció. El fiscal Gustavo Sandoval ordenó la detención de los padres, de quienes no se suministraron los datos personales, luego de que se comprobara que las lesiones no correspondían a una caída, tal como ellos lo habían manifestado. La Justicia ya le había quitado la guarda a la pareja por un cuadro similar.

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

Por Carlos Rodríguez

Daniel “Tractorcito” Cabrera dice que no volvió a la cárcel porque ya cumplió la pena

“Hice lo que no hizo el juez: firmé mi libertad”

Lo llaman “el rey de las fugas”. Gozaba de salidas transitorias y no regresó a la cárcel. Lo buscan varias fuerzas de seguridad. **Página|12** lo entrevistó en la clandestinidad. El resultado: una charla en la que explica su visión de los hechos. Por qué reincidió, qué le reclama a la Justicia, cómo ve su futuro.

Se lo nota ansioso, con ganas de hablar, pero su discurso sale con fluidez. Se empeña en aclarar, con argumentos jurídicos, que lo suyo “no fue una fuga”, aunque sabe que para la Justicia, la policía y buena parte de la sociedad “no importa lo que yo exprese, porque para ellos soy Satanás”. Insiste en que fue injusta, como lo determinó la Sala Tercera de la Cámara de Casación bonaerense, la condena a 33 años que le habían aplicado en diciembre de 2005 y que fue reducida a 25 años en noviembre de 2007. “Por lo que hice me podían dar 16 o 17 años de cárcel. Me dieron 25, pero igual, si aplicaran las leyes como corresponde, mi condena ya estaría cumplida.” El que habla en exclusiva con **Página|12**, desde la clandestinidad, es Daniel Agustín Cabrera, Tractorcito, el ladrón de bancos que volvió a ser noticia el 1º de julio, cuando se supo que había incumplido el régimen de salidas transitorias y no había regresado a la Unidad Penal 19 de Ezeiza. La visión de Tractorcito es otra: “¿Cuántos años quieren que esté preso ilegalmente? Ahora, hasta dicen que me fugué. Simplemente hice lo que no hizo el juez: firmé mi libertad”.

Durante la entrevista personal concertada telefónicamente a través de terceras personas *(ver aparte)*, Cabrera hizo una larga valoración jurídica de su condena y arremetió contra el juez de ejecución penal de Mar del Plata Esteban Ignacio Viñas. “Me prometió que en abril me iba a pasar al régimen de ‘prisión discontinua’ que me iba a permitir salir desde el lunes hasta el viernes, regresando a la cárcel los fines de semana. Seguí saliendo sólo tres días por semana, seis hora por día, lo que no me permitía ni estudiar ni trabajar.” Su enojo lo expresa con la voz cortada y los ojos rojos (no se permite a sí mismo llorar en público): “¿Para qué me hizo ilusionar, si después no me dio nada?”

Cabrera parece entero, pero sabe que está en el laberinto de una vida signada por su infancia en la calle, sin padres, su ingreso en el mundo del delito (su “etapa de salvaje”, dice) y su intento por ser “una mejor persona”. En la entrevista se pregunta: “¿De qué me sirvió estudiar y soñar una vida mejor, cuando la Justicia te cierra todas las puertas y muchos están deseando que vuelva el “ícono” Tractorcito?”.

–A partir de las noticias que se habían publicado, se esperaba que pudiera rehacer su vida, ser abogado, trabajar. No se entiende por qué decidió romper con el régimen de salidas transitorias. ¿Por qué lo hizo?

–No se trata de lo que piensa o de lo que cree la gente. Se trata de la vida de un hombre. Dentro de las normas legales, yo tendría que estar en libertad hace dos años. Como eso no se dio, vengo soportando una injusticia jurídica, a pesar de hacer las cosas como se dice que las tengo que hacer. Hay otras personas que no hacen las cosas como corresponde, pero son señores a los que hay que respetar porque es la palabra de “vuestra excelencia”. Las leyes no deben ser objeto de interpretación, sólo tienen que ser aplicadas.

–¿A qué se refiere concretamente?

–Hay muchas cosas que se dieron. Estoy detenido desde 1995. Estaba vigente la Ley 24.390, que establecía el cómputo del dos por uno por cada día de cárcel después de los dos años sin condena firme. Yo tuve dos fugas. De la última me recapturaron el 3 de noviembre de 2000 en Bahía Blanca. La ley del dos por uno caducó el 1º de junio de 2001. Como las leyes no se pueden aplicar en forma retroactiva, a mí me corresponde el cómputo del dos por uno. Por eso, a la fecha, estaría cumpliendo 24 años de cárcel. Casi los 25 que me dieron de condena.

–Todavía le quedaría un tiempo para cumplir la pena.

–Cuando redujeron la pena de 33 a 25 años, con mi abogado (Silvio Ramón Duarte) presentamos una apelación ante la Suprema Corte bonaerense para que se aplique, en mi caso, la normativa de modificación de la Ley 23.886, en su artículo 189 bis, que es la quita de la pena por tenencia de armas de guerra. En mi caso, me tendrían que sacar tres años de la condena de 25. Dicho de otra manera, me tendrían que computar cuando menos 27 años de cárcel. Por eso le pedimos a la Suprema Corte provincial que decrete mi excarcelación por cumplimiento de la pena.

–¿Por qué no siguió la batalla legal sin romper, como lo hizo, con el régimen de salidas transitorias?

–Esto se produjo por las promesas incumplidas. Por los hombres que dicen tener palabra y no la tienen. Yo tuve una entrevista, el 20 de diciembre del año 2007, con el juez Esteban Ignacio Viñas. El me dijo que me iba a dar mis salidas transitorias, que iba a pasar las fiestas con mi familia y que posteriormente, en el mes de marzo, me iba a modificar mis salidas para que yo tuviera permiso legal para ir a la universidad, para ir a trabajar y para seguir afianzando mis lazos familiares. Cuando me dijo eso, yo creí en el hombre y creí en la Justicia.

–Esa promesa no se cumplió.

–Puse todo mi empeño para cumplir con la ley y la palabra del doctor Viñas. El mismo me dio permiso para que me inscribiera en la Universidad Kennedy. El lunes 14 de abril comenzaban mis clases. Se me dio también el permiso para ir a trabajar al estudio del doctor Ernesto Vissio, que cubrió todos mis gastos de la inscripción en la universidad y mi matrícula. Debía trabajar de lunes viernes, en el horario de 8 a 18, para después ir a la universidad desde las 19.15 hasta las once de la noche. Viñas jamás me modificó el régimen de salidas. Nunca pude ir a la universidad y tampoco a trabajar en el estudio de Vissio, en San Justo. Lo único que me dio fueron seis horas diarias, de 14 a 20. No tenía tiempo ni para trabajar ni para estudiar.

–¿Cómo hacía para mantener a su familia?

–Mis recursos son muy escasos. Se me fueron los pocos ahorros que tenía y ni siquiera podía alimentar a mis hijos. No le podía pagar la cuota en el colegio a mi hijo menor. Cortaron el teléfono y la luz en mi casa. No es una excusa. Hay personas que tienen otra realidad. La mía es la que estoy planteando. Creo que lo único que están buscando con todo esto es encontrar la forma de que el icono resucite. Van a tratar de ponerme allá arriba de los estrados judiciales para poder juzgarme y condenarme, para poder decir que he cometido otros delitos, que he hecho algo que no corresponde. Recién allí, todos van a estar satisfechos, van a estar contentos. Todos van a poder decir, como hacen siempre, que el árbol que nació torcido jamás se puede enderezar.

–¿No les está dando la razón al interrumpir el régimen de salidas transitorias?

–Los cambios vienen de adentro de uno mismo. Hay que darle otra mirada al sistema blumberiano. Ellos dicen que tienen que destruir a todos los pobres y los pocos que puedan quedar vivos tienen que ser esclavos de ellos. Yo no puedo ser esclavo de nadie. Sin embargo, siempre fui un esclavo del sistema. Todos creen conocer a Tractorcito, pero no saben lo que hay adentro del ser humano. Ellos creen que soy Satanás, que soy Aladino, pero soy solamente un hombre. Un hombre dispuesto a cualquier cosa, incluso a entregarme si ellos me lo piden, pero si ellos me cumplen dándome la libertad basándose en el artículo 317, inciso segundo, del Código Penal. Una excarcelación por agotamiento de pena en estado de detención. Eso es lo que le pedimos a la Suprema Corte bonaerense. Quiero que me hagan un cómputo real con las normativas legales vigentes.

–La Justicia es lenta y en el caso de un ladrón famoso, hay una presión mediática y social que hace las cosas más complicadas.

–Si lo sabré... Me condenaron a 33 años de prisión en forma ilegal, por un artículo que no corresponde a mi caso. El artículo 227 ter del Código Penal es por terrorismo de Estado, cuando yo jamás he matado a nadie. No tengo una sola causa por lesiones ni graves ni gravísimas, ni siquiera por resistencia. Mis delitos son comunes. Robo a mano armada. evasión, adulteración de documento. Lo máximo que se me podía aplicar, dentro de las normas jurídicas, es 16 o 17 años. Me dieron 33 años. Eso no existe. No lo digo yo, lo dijo el fiscal de la Cámara de Casación.

Una carrera hacia el podio

Por C. R.

Si se hiciera un ranking de ladrones famosos Daniel Cabrera, Tractorcito, estaría en algún lugar del podio. Se crió con su madre y algunos de sus hermanos. A su padre no lo conoció. Tuvo un padrastro que –dice– lo ataba a una silla y lo golpeaba. Confiesa que compró un arma con la idea de asesinarlo. No pudo. Sólo lo amenazó de muerte si seguía golpeando a su madre y se fue de la casa materna. La primera vez que robó, siendo niño todavía, cayó preso en Ingeniero Maschwitz, partido de Escobar. Un mal comienzo. Su carcelero fue un joven policía llamado Luis Abelardo Patti, luego también famoso, pero como torturador.

Muchos años después, cuando ya era conocido por robar bancos, quisieron endilgarle el asalto a un camión cargado de pescado. “Yo no sé robar pescado. Para hacerlo, debería conocer cómo comercializarlo y no lo sé. Yo sólo robo bancos.” De ese robo lo absolvieron. Los propios policías que lo persiguieron reconocen que es “un ladrón con códigos, de los de antes”. El se define a su manera: “A las viejitas hay que ayudarlas a cruzar la calle. Yo no robo a viejitas ni trabajadores, robo bancos que tienen todo el dinero asegurado”.

Tuvo dos fugas históricas. En 1998, con otros chorros famosos como él, se largó de la cárcel de Devoto. Se hizo pasar por abogado y salió, muy trajeado, por la puerta principal, que da a la calle Bermúdez. No es raro que ande bien vestido. Tiene decenas de trajes y centenares de camisas y corbatas compradas en “la buena época”.

Su fuga cumbre fue el 17 de septiembre de 2000. Se escapó del Departamento Central de Policía. Salió caminando por la puerta principal, de Moreno 1550, y se tomó un taxi. Se “abrojó” a una fuga planeada por los paraguayos Luis Alberto Rojas y Fidencio Vega Barrios, acusados por el crimen del vicepresidente del Paraguay Luis María Argaña. A Tractorcito lo condenaron, finalmente, a 25 años, por robos a mano armada. Dicen que formó parte de la banda de Luis “El Gordo” Valor. El lo niega. “Lo conozco, pero nunca estuve en su banda. Soy independiente”, aunque aclara, por las dudas, que es hincha de River Plate.

La historia de est

Por C.R.

La voz en el teléfono fue escuet
brera quiere hablar con vos. ¿C
Después de la inmediata respuest
mados, un lugar de encuentro y la
nado en un lugar de la provincia d
brera nos conocemos desde ener
mera nota. En el auto encontré al
la cárcel, deseoso de leer y de est
más conocimientos, de cultura ge

Lo había visto varias veces en s
su hijo menor, Marquitos. Era muy
quería rehacer su vida. Por eso la
ver a la cárcel. Recordé sus dese
estaba en la Unidad 1 de Ezeiza. C
jer lo rescatara en helicóptero, con
penal de Francia.

Sus urgencias eran las de tratar
pena, que ya hizo todo lo que tení
nuevo, sin ninguna traba. Llevaba
los fallos recientes que lo involucr
taba en forma permanente. Cada
causas, merecía una recorrida por
borar que los artículos y los incisos
correctos. Me dejó la impresión de
ro, pero que sabe de fragilidad y d
sita un bote salvavidas. Siempre r
es como las serpientes: sólo muer

Marisela Mengoechea



tercera, que debe ser un erudito en el tema. El fiscal debe pedir el máximo de la pena. pero en mi caso el mismo fiscal dijo que era una pena tortuosa. Que era una pena de muerte la que me aplicó el juez. Si lo dice el fiscal, qué debo decir yo dentro de mi ignorancia jurídica.

–¿No podía esperar el fallo de la Suprema Corte? ¿No era una mejor opción que la de romper el régimen de salidas transitorias?

–Esperé dos años y medio a que me redujeran la pena a 25 años. Ahora tendría que esperar dos o tres años más y seguramente tendría que presentar una nueva apelación ante la Corte Suprema Nacional, que era a donde queríamos llegar. Todo este tiempo debería computarse doble. ¿Cuántos años quieren que esté preso ilegalmente? Ahora, hasta dicen que me fugué. Simplemente hice lo que no hizo el juez: firmé mi libertad.

–¿Siente que es eterna la condena que pesa sobre Tractorcito?

–Yo respeto a los organismos, al Servicio Penitenciario, a los jueces, a los fiscales y a todo el periodismo. Respeto la amplitud de conocimientos que tienen los periodistas, pero se desprende de que algunos no conocen nada. Te juzgan y prejuzgan, desde su punto de vista, desde su escritorio. Ahora dicen que yo trabajaba y estudiaba. Eso no es cierto, porque nunca se me dio el permiso para poder hacerlo. No averiguaron donde correspondía, pero hablan. La decisión que tomé no es apresurada. Yo creo que he cumplido con mi pena, pero no lo digo de soberbio, sino porque lo he sufrido y porque conozco un poco el tema jurídico.

–¿No se arrepiente de su decisión actual?

–Es doloroso que un hombre que nunca creyó en nada, de pronto crea y ponga todas sus fuerzas porque piensa que puede creer. Ponés todas tus ganas, tus fuerzas, tu voluntad, aprendés a escribir en una computadora, trabajás en talleres literarios, en talleres de manualidades, en talleres de arte, hacés la primaria y la secundaria, te inscribís en una carrera de abogacía, tenés la posibilidad de trabajar en un estudio jurídico, se te abren casi todas las puertas, pero el juez te cierra todo y no te deja. He logrado lo máximo en conducta y en concepto: 10-10. ¿De qué me sirvió? ¿Para qué sirve todo este desarrollo del conocimiento, si cuando ellos tienen que estimularte, ayudarte a organizarte y apoyarte, te cierran todas las puertas? Me parece que todo es un farsa y una gran mentira.

–¿Lo hace responsable al juez Viñas?

–Cómo puede ser que un juez que te dice que te va a ayudar, te ayuda a cagarte la vida. Te la complica. Es que no es su vida. ¿Los jueces son para todos iguales? A veces preferiría haberme quedado en la ignorancia, porque las cosas que aprendí, en lo jurídico, no se aplican como debería ser. La ley de Blumberg es para encerrar a los pobres, a los chicos cuando cumplen los 12 años. Es como matarlos, como sentarlos en la silla eléctrica o meterlos en la cámara de gas.

–¿Qué opina del tratamiento que le dio la prensa a su decisión de no volver a la cárcel?

–Muchos periodistas me odian. Gente de Radio 10, de Canal 9, muchas personas. Yo no los conozco. Hablan de mí como si me conocieran y yo nunca los vi. ¿Tan sabios son? ¿Tan grande es la capacidad que tienen en su mente para poder conocerme? ¿Por qué pierden el tiempo en ser periodistas? Con ese poder podrían ayudar a la gente. Con esos conocimientos adquiridos de la nada, podrían ocuparse de la realidad, en vez de desinformar. Eso les debe dar la posibilidad de vivir bien, de tener mucho dinero. Yo siempre me hice cargo de lo que hice y lo pagué. Eso me hizo sentir bien. Ellos no tienen derecho de mentir sobre mí.

ta nota

a y contundente: “Tractorcito Ca-
Querés hacerle una entrevista?”.
a positiva, siguieron nuevos lla-
cita, a solas, en un auto estacio-
e Buenos Aires. Con Daniel Ca-
o de 2001, cuando le hice la pri-
mismo hombre que entrevisté en
tudiar, pero ahora con muchos
neral y de cuestiones jurídicas.
u casa, con su mujer, Liliana, y
convincente cuando decía que
sorpresa cuando decidió no vol-
os de libertad, lógicos, cuando
Cuando deliraba con que su mu-
mo había ocurrido una vez en un

de demostrar que ya cumplió su
a que hacer para estar libre de
consigo una bolsa plástica con
aron y un Código Penal al que ci-
afirmación suya, respecto de sus
s citados en la entrevista eran los
e un hombre que se muestra du-
de peligro. Un hombre que nece-
epite la misma máxima: “La ley
rde a los que andan descalzos”.

Casarse “de blanco” y con los hijos

Por C. R.

A pesar del momento que vive, Daniel Agustín Cabrera asegura que sigue viendo “una vida buena” en el futuro, lo que incluye casarse “de blanco” con Liliana, su actual pareja, y estar al lado de sus cuatro hijos, sobre todo de Marquitos, el menor. Afirma que las cárceles “se alimentan de seres humanos” y que “la muerte de un malviviente tiene un efecto ‘terapéutico’ para los bienvivientes”.

–Si vuelve a la cárcel va a perder todos los beneficios.

–Las cárceles se alimentan de seres humanos. Muchos pobres terminan en las cárceles. Mucha gente sufre. El preso y su familia, para cubrir a veces tantas mentiras del poder, de la corrupción judicial o policial.

Me han robado casi toda mi vida o me la he robado yo. A veces no lo entiendo. Mi cara es visible y si en algún momento llegara a cometer algún delito, las personas me identificarían. Claro que también hay personas que están dispuestas a declarar, a ser testigos porque están preparados y están pagados para hacerlo. Muchos quieren salir en la foto diciendo que fueron los que detuvieron a Daniel Agustín Cabrera.

–¿Se refiere a la policía?

–A todos los organismos. Puede ser un fiscal, un juez, un policía, un gendarme. Y si tienen la posibilidad de “aclarar” algún hecho, también lo van a hacer. Y si es posible, van a decir que estuve en un enfrentamiento, aunque no haya existido, porque jamás ando con armas encima. Cualquiera puede estar dispuesto a presentar la mesa servida. La muerte de un malviviente tiene un efecto terapéutico sobre los bienvivientes. Parece que los cura y todos aceptan lo que dice la policía. Eso, aunque se ha demostrado en cientos de casos que todo fue inventado. Casos de gatillo fácil, de “errores” donde siempre resulta muerto alguien.

–¿Cómo ve su futuro?

–Mi futuro es muy difícil, pero siempre les hice frente a la vida y a los desafíos. Igual sigo teniendo una sonrisa en los labios y sigo viendo una vida buena. Poder casarme con la mujer que amo. La veo vestida de blanco. Poder estar con mis hijos, acompañarlos. Estar con Marcos, con Jorge, con Sol, con Cristian, poder esperar algún nieto, poder recibirme de abogado. Es poco lo que puedo aspirar. Eso más allá de que me busquen o no me busquen, de que me agarren o no me agarren. Yo voy a tratar de estar lejos de todos y cerca de los míos. Pienso reunirme con mis abogados y que sigan pidiendo mi excarcelación. Si se me da, voy a poder retornar a mi casa, volver a estar con mi hijo.

Las hipótesis sobre el robo en 1987 y el regreso del tema

Sobre las manos de Perón

Quienes estudiaron el caso coinciden en un solo punto: que actuaron agentes de Inteligencia. Lo que no queda claro y es el centro de las polémicas actuales es el móvil de esa operación tan extraña.

La hipótesis más lógica es que se buscó un gran impacto en la opinión pública en medio de un proceso electoral, el de 1987. En ese momento gobernaba Raúl Alfonsín y parecía cantado que el justicialismo iba a ganar las elecciones legislativas de ese año. En las semanas o meses previos a comicios anteriores ya se habían producido hechos llamativos: bombas en colegios y en cines, por ejemplo. Desde ese punto de vista, la lógica del robo de las manos de Perón consistía en causar una gran conmoción y, sobre todo, mostrar al peronismo como un partido brutal en el que, por internas, se producen hechos tan condenables como la profanación de tumbas y el robo de las manos del gran referente histórico del PJ. En esta línea, la operación habría sido diseñada por alguna usina radical y la mano de obra fueron agentes de Inteligencia que tenían contacto con esa usina. Por supuesto que el radicalismo siempre rechazó esta hipótesis y adujo que fue víctima de la operación. Que el objetivo fue crear conmoción, pero para desestabilizar al gobierno de Raúl Alfonsín.

En su libro *La profanación*, Claudio Negrete y Juan Carlos Iglesias afirman que la motivación fue decididamente política y sugieren que hubo algún tipo de apoyo estatal porque, de acuerdo a las pericias, los profanadores pudieron haber entrado por una claraboya, pero está claro que tenían las llaves, por cuanto el corte sólo se pudo hacer sacando el cuerpo de la tumba. Además, Negrete e Iglesias aseguran que el primer juez, Jaime Far Suau, quien perdió la vida en un supuesto accidente de auto, en realidad fue asesinado, ya que el accidente fue un atentado.

Un acto ritual

Una investigación, que recientemente se volvió a publicar, por los periodistas David Cox y Damián Nabot sostiene que la orden de robar las manos de Perón salió de Licio Gelli, el hombre de la logia masónica-fascista Propaganda Due. En el libro que publicó la editorial Planeta, Cox y Nabot afirman que de la tumba de Perón los profanadores se llevaron, entre otras cosas, una carta que le escribió Isabel Martínez. El papel fue dividido en tres y se le envió a tres legisladores peronistas, a quienes se les pidió un rescate de ocho millones de dólares. Además de la carta de Isabel, que servía como una especie de prueba de que tenían las manos de Perón, los profanadores mandaron un anónimo con una frase: "Hermes Iai y los 13". Un estudio que Cox y Nabot hicieron sobre la biblioteca y los archivos de Licio Gelli los llevó a la conclusión de que el texto tenía que ver con creencias egipcias y esotéricas, que eran sostenidas por Gelli. El fascista habría recurrido a hombres de los servicios de Inteligencia que actuaron durante la dictadura y que estaban interesados también en concretar la operación para conmocionar al país y demostrar que no sería fácil encarar los juicios contra los militares por violaciones a los derechos humanos.

Hubo una novela sobre el hecho, *Las manos de Perón*, de Adrián Busto. Su hipótesis es que todo fue un intento de cobrar un rescate, el que efectivamente se les pidió a los diputados. Los demás investigadores descreen de esa versión de los hechos, ya que –para ellos– no hubo un real pedido de rescate por las manos, sino que fue más bien una maniobra para desviar el carácter político o ritual de la profanación. Hasta ahora el juez Alberto Baños no se pronunció en este terreno: su trabajo se concentra en determinar quiénes actuaron como mano de obra de la operación.

DyN



Las manos del General fueron cortadas y removidas en plena campaña electoral de 1987.

Sobre el robo del expediente de la causa

Para el sobrino, es una interna

"Exactamente", respondió Alejandro Rodríguez Perón, sobrino nieto de Juan Domingo Perón, cuando le preguntaron si el robo del expediente en el que se investiga la desaparición de las manos del ex presidente puede estar relacionado con la interna del Partido Justicialista. Sobre todo con el rechazo de algún sector del PJ respecto de la posibilidad de que el actual titular de la fuerza, el ex presidente Néstor Kirchner, pueda intervenir en el pedido de reapertura de la causa. "Esto tiene un trasfondo político", había dicho el viernes Rodríguez Perón, que ayer amplió sus declaraciones respecto del tema.

"Puede tener relación", dijo el sobrino nieto de Perón, aludiendo a la posibilidad de que algunos sectores del PJ estén en contra de que el actual presidente del partido pueda "haberse acoplado a la solicitud de reapertura de la investigación" sobre el robo de las manos de su tío abuelo. "A lo mejor hay gente que no está de cuerdo con que él participe, cosa que yo no comparto porque es el presidente del partido."

Rodríguez Perón insistió en declararse "asombrado, desorientado" respecto del episodio ocurrido el domingo pasado, cuando un grupo de personas ingresó en la casa del juez Alberto Baños, en Lomas de Zamora, y se llevó los cuatro cuerpos más recientes de la causa que lleva el magistrado sobre el robo de las manos de Perón, ocurrido en 1987. Baños, que ahora tiene que reconstruir los últimos cinco años de la causa, consideraba como hipótesis firme que el robo podría haber sido obra de la "inteligencia militar".

El juez estaba a punto de reiterar al gobierno de Cristina Fernández el pedido que en su momento le había hecho llegar al ex presidente Kirchner, para que se abran los archivos de Inteligencia que contengan información sobre el hecho. "Qué es lo que buscan, no tengo la menor idea". dijo Rodríguez Perón refiriéndose al propósito que podrían tener, ahora, los que se llevaron parte del expediente.

Recordó, al respecto, que Baños "iba a solicitar a la SIDE, mediante un escrito, que liberara los expedientes para ir más a fondo en el tema y da la casualidad de que a pocos días del aniversario del fallecimiento de Perón y de la posible reapertura de la investigación roban la causa; me parece todo muy extraño, muy sugestivo".

Cuando se le preguntó si coincide con que el robo de las manos pudo haber sido una operación de Inteligencia, Rodríguez Perón dijo "no tener dudas" al respecto. Recordó que, en su momento, el episodio fue "la gota que rebasó el vaso y terminó con el gobierno del doctor (Raúl) Alfonsín, que venía con una desestabilización por problemas entre sus propios partidarios y la oposición".

"Con la profanación (del cadáver de Perón en el cementerio de la Chacarita), el gobierno prácticamente se destrozó", rememoró. La tumba del ex presidente fue trasladada el 17 de octubre de 2006 a la quinta de San Vicente, donde actualmente se encuentra. Rodríguez Perón admitió versiones sobre la hipótesis de que se intentaría robar el cuerpo del ex mandatario. "No creo que lleguen a eso", opinó, y comentó que ahora la Gendarmería "está por hacerse cargo de la custodia del lugar".

Un ómnibus

Siete

Siete personas murieron y otras cincuenta sufrieron heridas, en algunos casos de suma gravedad, al chocar de frente un ómnibus de la empresa Almirante Brown que venía de Salta con destino a Buenos Aires, y una camioneta. Entre las personas fallecidas hay tres hermanitos, dos mellizos de 2 años y una nena de 5, que viajaban en el micro junto con su madre, que sufrió lesiones graves. Uno de los heridos, en la camioneta, es el boxeador cordobés Cristian Solís, de 23 años, que se encuentra internado en terapia intensiva *(ver página 30)*. El accidente se produjo a las 4.30 de ayer en el kilómetro 257 de la ruta nacional 34, cerca de la localidad santafesina de Sunchales. "Para que tengan una idea de la magnitud del impacto, el eje delantero y las dos ruedas delanteras (del ómnibus) quedaron a la altura de la mitad de la puerta de abajo, casi en la mitad del coche". La descripción la hizo el subjefe de la Unidad Regional V de Policía, comisario inspector Claudio Aguirre.

Luego del impacto, los dos vehículos salieron de la ruta hacia una alcantarilla, donde el micro se incrustó. La parte baja del ómnibus, en la que están los asientos para los choferes y los pasajeros, resultó totalmente destrozada. Allí viajaban los mellizos Agustín y Alejandro Santo, de 2 años, y su hermanita Soledad Santo, de 5, junto con su madre, Alejandra González, de 31. Los tres chiquitos fallecieron y la madre sufrió heridas graves. Los otros fallecidos son los conductores Martín Armando González, de 36, y Miguel Angel Louro; y los pasajeros Mario Copa, de 30; y Dorix Mamani Guanga, de 30, de nacionalidad boliviana.

Una sobreviviente del accidente, que se identificó como Natalia, relató a la prensa que, antes del choque, la familia Santo se había ubicado en los asientos traseros, pero uno de los choferes le ofreció a la mujer que se trasladara hacia lugares vacíos en la parte delantera, para que ella y sus niños estuvieran más cómodos.

Otros de los heridos más graves son los cuatro ocupantes de la camioneta. El boxeador cordobés Solís, que iba acompañado por su técnico, el ex campeón argentino y sudamericano de los medio pesados Sergio Merani (45), y las hermanas Yamila y Verónica López. Estas cuatro personas fueron llevadas al Hospital de Sunchales. Cristian Santillán, de 34 años, que viajaba en el micro, fue trasladado al Hospital Cullen de la ciudad de Santa Fe. El hombre, domiciliado en la localidad bonaerense de Quilmes, sufrió politraumatismos y está en terapia intensiva.

El jefe de la Unidad Regional V dijo que todavía se desconocen las causas del accidente, aunque varios sobrevivientes aseguraron que el micro, que iba con el pasaje casi completo, venía a muy alta velocidad, al parecer porque había salido con una hora de retraso de una parada que hizo en Santiago del Estero. "El micro iba en todo momento a gran velocidad y pasando a todos. Sentí dos impactos, primero contra la camioneta y después contra el hormigón", aseguró la pasajera Natalia.

La mujer dijo que inmediata-

de larga distancia que venía de Salta chocó de frente contra una camioneta en Santa Fe

muertos en un choque en la ruta 34

Fue a la madrugada, a la altura de Sunchales, y con una violencia llamativa. El eje delantero del enorme micro quedó incrustado en la mitad del chasis. Varios heridos graves.

Télam

Entre los muertos hay tres hermanitos, dos mellizos de dos años y una nena de cinco. Su madre está grave.

mente después del impacto el ómnibus "se llenó de humo y la gente se asfixiaba", por lo que ella empezó a golpear los vidrios para tratar de romper las ventanillas. Natalia dijo que viajaba junto con su hija de 10 años, que estaba "cubierta de sangre". La pasajera creyó que la niña estaba gravemente herida, pero luego comprobó que había sido manchada por otros pasajeros que estaban muy lastimados y que se le cayeron encima. Según la testigo, nadie llevaba puesto el cinturón de seguridad.

Natalia aseguró que tras el accidente "pasaban camiones y otros micros, pero nadie paraba. Yo lloraba y gritaba fuerte que nos ayuden, pero salimos solos, nadie nos vino a ayudar. Hubo gente que se tiró de la parte de arriba, pero los que estaban abajo lloraban, no se movían y a ellos los tuvieron que sacar los bomberos". Los que asistieron a los accidentados fueron los bomberos de Sunchales y de Rafaela.

El director del hospital de Sunchales, Oscar Sangalli, informó que allí fueron atendidas "unas cuarenta personas con heridas leves, además de las que sufrieron traumatismos de cráneo y fracturas expuestas, que fueron derivadas al hospital de Rafaela".

Escenarios **Por Santiago O´Donnell**

Más Piedad

Tenían el mundo a sus pies. Las FARC tenían al presidente francés Nicolas Sarkozy, un poderoso hombre de la derecha, jugado sin medias tintas en favor de los acuerdos alcanzados con otro hombre poderoso pero de izquierda, el presidente venezolano Hugo Chávez.

Tenían a Lula, tenían a Correa, tenían a toda América latina, desde los Kirchner hasta Calderón; tenían a los suizos y a la España de Zapatero, a la OEA de Insulza y a la Unión Europea de Solana. Tenían de vuelta a alias Rodrigo Granda, el llamado canciller de las FARC, liberado por Uribe tras una gestión personal de Sarkozy.

Tenían a Tom Shannon, subsecretario para las Américas de la Casa Blanca, que se la había jugado al pedir y obtener el aplazamiento de las sentencias de los guerrilleros alias "Sonia" y alias "Trinidad", que estaban siendo juzgados por narcotraficantes en Estados Unidos. Tenían el OK de Bush.



Tenían a todos alineados detrás de la idea de una paz negociada con todas las garantías internacionales, con el retiro de su nombre de las listas de la Unión Europea, con la liberación de un rehén norteamericano en la primera tanda y otro en la segunda, con el control de un territorio, adentro o afuera de Colombia, a cambio de la liberación gradual de los secuestrados.

Tenían en contra a Uribe, los generales y buena parte de la opinión pública colombiana, y a gente como José Miguel Vivanco, de Human Rights Watch, que los denunciaba por aberrantes violaciones a los derechos humanos, del mismo modo que criticaba el proceder del ejército colombiano y de los paramilitares.

Así y todo el acuerdo estaba cerrado. Alias "Granda" y alias "Márquez" lo habían rubricado con Chávez y los familiares de los rehenes en Caracas en vísperas de Operación Emmanuel, en agosto del año pasado. Uribe, Santos y Restrepo habían sido derrotados. Sólo faltaban las coordenadas.

Pero las FARC volvieron a faltar a su palabra y se autodestruyeron. Claro, no era la primera vez rompían un trato. Podría decirse que la historia de las FARC es una tragedia escrita en tres actos.

Primer acto: Después de veinte años de lucha las FARC aceptan deponer las armas en 1985 e integrarse al sistema político colombiano. Forman un partido, la Unión Patriótica, y presentan candidatos. Se desata una feroz represión. Dos candidatos presidenciales, 8 congresistas, 13 diputados, 70 concejales, 11 alcaldes y miles de sus militantes fueron asesinados por grupos paramilitares, elementos de las fuerzas de seguridad del Estado colombiano y narcotraficantes. Para dar una idea de lo que fue la matanza, en 1993 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, encargada de presentar casos ante la Corte Interamericana de los Derechos Humanos, acepta el caso de la Unión Patriótica. Al hacerlo acepta, por primera vez, un caso en el que la defensa presenta una acusación de genocidio. "Los hechos alegados por los peticionarios exponen una situación que comparte muchas características con el fenómeno del genocidio y se podría entender que sí lo constituyen, interpretando este término de conformidad con su uso corriente. Sin embargo... en el análisis de los méritos del caso, la Comisión no incluirá la alegación de genocidio", concluyeron los integrantes de ese cuerpo.

Segundo acto: Diez años después las FARC aceptan deponer las armas nuevamente, esta vez a cambio de un "despeje" de dos grandes municipios muy cerca de Cali, en la ruta del narcotráfico, su nueva fuente de financiación. El presidente Andrés Pastrana negocia cara a cara con el líder guerrillero alias "Tirofijo Marulanda" en la localidad de El Caguán. Pero en esta oportunidad son las FARC las que engañan al gobierno y todo termina con dos años de despeje a cambio de nada y un montón de diputados secuestrados.

Tercer acto: Diez años después, las FARC aceptan deponer las armas nuevamente, al final de un largo proceso que empieza con un "canje humanitario". Esta vez la expectativa se multiplica, porque el mundo entero se ofrece para garantizar el proceso y endulzar la recompensa. Alias "Granda" y alias "Reyes" son las caras de la renovación de las FARC. Aportan una mirada cosmopolita a los guerrilleros que llevan décadas escondidos en la selva, ejerciendo un control flotante de aldeas y territorios. Con el mundo a sus pies, otra vez las FARC traicionan.

"Marulanda, llama con las coordenadas", implora Chávez por televisión, mientras Kirchner y Marco Aurelio esperan en la selva. "Marulanda, llama aunque sea para tomar un café."

Ahora Chávez está callado, Sarkozy está enojado, Lula está ofendido, Correa está dolido, Shannon está con los halcones, Cristina está ocupada, la Unión Europea se dedica a expulsar inmigrantes, la OEA no sabe qué hacer con la computadora de Reyes, Reyes está muerto y nadie sabe dónde está el canciller.

Podría decirse que era de cajón, que después de cuarenta años en la selva las FARC no se regirían por los códigos de la comunidad internacional, sino por la lógica de la selva, esa que ha llevado a la guerrilla a considerar necesarias conductas mucho más crueles que desairar a jefes de Estado. Pero hicieron el intento igual. Por Ingrid Betancourt, por su historia, por la vida de los rehenes. Y ahora Ingrid le dice a la BBC que tiene diferencias con Uribe. Que ella cree que la respuesta al problema de las FARC debería ser social, no militar. ¿Otra ilusa?

Si fueron tontos o ingenuos o ambiciosos por demás, si Uribe tenía razón en no querer negociar, si las FARC sólo entienden el idioma de las balas, entonces el futuro no es muy promisorio, porque la guerrilla sigue contando con 12.000 hombres bien armados y la situación de los campesinos que la cobijan no ha cambiado mucho. En medio siglo cayeron muros y dinastías, pero en la selva todo sigue igual, salvo que ahora se siembra coca donde antes se plantaba café.

"Las FARC aportan al orden social de las zonas de frontera cocalera la organización del mercado, el respeto a reglas básicas de convivencia social jerarquizada y el `poder que nace del fusil'. Es un orden siempre frágil, negociable, tan inestable y precario como el que allí logra construir el Estado nacional. Las políticas de erradicación, financiadas por el Plan Colombia, y en particular las de dispersión aérea de glifosato, dispararon el número de localidades productoras y con ellas el de los frentes de las FARC", escribió esta semana Marco Palacios, historiador colombiano, ex rector de la Universidad Nacional de Colombia, actual catedrático de El Colegio de México.

En estos días que corren no son muchos los interlocutores dispuestos a seguir buscando una paz negociada con la guerrilla. La alianza humanitaria se dispersó y los pases de facturas, algunos originados en historias personales, están a la orden del día. Mientras todo esto pasa los halcones se relamen y Uribe lanza una nueva ofensiva militar, sin piedad con las víctimas civiles y políticas del fuego cruzado, que ya lleva cuatro décadas y miles de muertos.

sodonnell@pagina12.com.ar

Por los estudiantes mexicanos muertos en el campamento de Reyes

"Ni el pésame nos dieron"

De gira por América latina, los familiares de las víctimas mexicanas del bombardeo colombiano dicen que deben soportar que las tilden de terroristas tanto el presidente mexicano como su par colombiano. Buscan justicia.


Tras el ataque del ejército colombiano, el campamento de Reyes quedó destruido.

En la noche del 1º de marzo cinco jóvenes mexicanos, estudiantes de la UNAM, dormían en el campamento del número dos de las FARC, Raúl Reyes, en Ecuador. Esa misma noche el ejército colombiano cruzó la frontera y sus bombas mataron a Verónica Velázquez Ramírez, Juan González del Castillo, Fernando Franco Delgado y Soren Ulises Avilés. Lucía Morett fue la única sobreviviente del grupo.

Tras el bombardeo, el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, señaló que los jóvenes eran cómplices de las FARC. Desde entonces los familiares de los estudiantes emprendieron una campaña para dar a conocer su visión de los hechos y reclamar justicia. "Queremos que los criminales sean llevados a juicio. Sabemos que es un proceso largo y difícil, pero estamos dispuestos a hacerlo", sostiene Alvaro González, el padre de Del Castillo, que junto con su esposa, su nuera y la madre de Velázquez Ramírez emprendió una gira por Ecuador, Chile y Argentina, para difundir su caso.

En su paso por Buenos Aires, **Página|12** habló con González en la sede de la Liga Argentina de los Derechos del Hombre. Con su habla pausada pero firme, dijo estar seguro de que tarde o temprano se sabrá la verdad.

–¿A qué se dedicaba su hijo?

–Era estudiante de Estudios Latinoamericanos, igual que tres de sus compañeros. Eran muy activos. Habían creado una cátedra libre sobre Simón Bolívar, habían creado un cineclub, hacían presentaciones de libros, escribían artículos, presentaban ponencias, hacían conciertos. Viajaban, estaban muy interesados en los aspectos sociales de los problemas de América latina. Era su profesión.

–¿Qué hacía en el campamento?

–Mi hijo estaba haciendo su tesis sobre el problema de la guerrilla. Era una tesis muy específica, sobre cómo se reflejaba el conflicto en la música colombiana. No sé cómo obtuvo el contacto para llegar a ese lugar, pero él estaba haciendo un trabajo de investigación. A fines de febrero había salido de México para asistir a un congreso bolivariano en Quito, donde hubo estudiantes de diversos países. Ahí surgió la invitación al campamento, aunque nunca me avisaron porque supongo que no quiso preocuparme.

–¿Habían ido los cinco juntos?

–Sí, eran amigos, compañeros, los unía esa cátedra bolivariana.

–¿Cuándo fue el congreso en Quito?

–Fue del 24 al 28 de febrero. Ellos llegaron a Ecuador a principio de mes porque primero visitaron amistades, hicieron entrevistas y pasearon un poco.

–¿Cuánto hacía que estaban en el campamento cuando fue el bombardeo?

–Ellos llegaron esa misma noche. Salieron de Quito el 28, cuando terminó el congreso, y llegaron el 29 como a las 17.30, según nos dijo Lucía. Sólo pudieron ver a dos personas, que les dieron de cenar algo y les indicaron dónde dormir. Yo supongo que deberían de estar cansados porque es una larga travesía para llegar hasta ahí. Se fueron a dormir y por la noche fue el bombardeo.

–¿Le había comentado que tenía intenciones de ir a entrevistarse con las FARC?

–Juan nunca mencionó que tuviese planes de ir, es más, no creo que ninguno de ellos se hubiese atrevido a ir a Colombia sabiendo que la situación era peligrosa. Por eso condenamos el hecho, pues ellos, es mi apreciación, se sentían seguros en Ecuador y por eso aceptaron la invitación, pero no hubiesen ido si fuese en territorio colombiano.

–¿El gobierno mexicano le dio algún tipo de apoyo?

–El presidente no nos ha dado el pésame ni por escrito. Solamente nos recibieron funcionarios menores de Relaciones Exteriores. Esa es una de nuestras exigencias, que el gobierno cumpla con sus obligaciones de defender a nuestros hijos, porque eran nacionales que fueron asesinados fuera de nuestro país. Pero no ha respondido, sino que al contrario, le ha dado espacios a Uribe. El presidente de Colombia ya fue dos veces a México, donde la prensa le da cobertura y difama a nuestros hijos. Prácticamente dice que su muerte está justificada, cuando en Colombia no hay pena de muerte. El es como el fiscal, el juez, el verdugo. Y esto lo permite el gobierno mexicano. Por eso nuestra indignación. Este es uno de los motivos del viaje: denunciarlo fuera de nuestro país, de cómo nuestro gobierno no está cumpliendo con su deber.

–¿Cómo está Lucía Morett?

–No la he visto desde Quito, cuando estuvo en el hospital militar. Ahí se quedó mucho tiempo, recuperándose de sus heridas. Tuvo una muy grande en un glúteo, las esquirlas de las bombas le penetraron casi diez centímetros. Pero las heridas físicas se ha ido sanando. Lo que va a ser muy difícil de sanar son sus heridas psicológicas, porque ella está muy afectada. No pudimos hablar mucho con ella porque mencionaba algo y se largaba a llorar. Lo poco que nos dijo es que vio cómo amontonaban a los cadáveres, cómo remataban por la espalda a los que quedaron heridos. Oyó a los militares que decían: "Denle bala, denle bala".

–¿Sabe si ya volvió a México?

–Está en Nicaragua, el gobierno le dio asilo político porque no puede volver a México. Su situación es complicada. Hay una denuncia en su contra, en la Procuraduría General de la República, por terrorismo internacional. Y hay otros jóvenes universitarios acusados de delincuencia organizada, incluso jóvenes que no fueron al congreso ni al campamento, que son de la cátedra Simón Bolívar. Se les tuvo que tramitar amparos para que no sean detenidos.

–¿Se está llevando adelante alguna investigación sobre el bombardeo?

–Sí. Se está encargando la Asociación Latinoamericana para los Derechos Humanos de Quito. Fueron los que hicieron la primera denuncia de los hechos. La investigación se llevó a La Haya.

–¿Por qué denuncian una campaña mediática en contra de sus hijos?

–Porque en México hay una campaña muy fuerte del gobierno colombiano con la que están montando fotografías en los diarios y en revistas, con las que presentan a nuestros hijos como si estuviesen en el campamento de forma permanente, como integrantes de la guerrilla.

–¿Esa es la postura general que tomaron los medios en México?

–Bueno, hay de todo, pero con este viaje nos estamos dando cuenta de que la gente se enteró muy poco de la muerte de los cuatro muchachos. No se le dio la importancia que tiene. A esta señora (Ingrid Betancourt) la soltaron y pudo abrazar a sus hijos, sin embargo a los nuestros ya no los vamos a poder abrazar. Queremos que no pasen al olvido.

Entrevista: Martiniano Nemirovsci.

Mirador



Bolivia

Evo acepta autonomías

El presidente Evo Morales prometió que si mantiene su cargo en el referéndum revocatorio del 10 de agosto impulsará una Constitución que incluya las autonomías que reclaman seis regiones opositoras. "Si soy ratificado vamos a garantizar la aprobación de la nueva Constitución Política del Estado boliviano y buscaremos cómo juntar con paciencia las propuestas de estatutos autonómicos, pero están garantizadas las autonomías departamentales, regionales", sostuvo en un acto en la Plaza de Armas de La Paz. "Aquí deben imperar razones, propuestas que resuelvan los problemas de la mayoría del pueblo boliviano", agregó. Para zanjar una fuerte crisis política que enfrenta al gobierno con la oposición, el mandatario había llamado a una consulta popular para poner en juego su puesto, el de su vice y el de nueve prefectos (gobernadores). A pesar de que el referéndum fue ratificado por el Congreso, los prefectos opositores habían amenazado con boicotearlo, alegando que se trataba de una convocatoria anticonstitucional. Finalmente aceptaron presentarse, pese a que sus organizaciones cívicas siguen manteniendo una postura contraria. Unas horas antes de enviar el guiño autonómico a la oposición, Morales reveló que recibe recursos directamente de la Embajada de Venezuela en La Paz. Así buscaría evitar trámites burocráticos. "Cuando llega (el dinero) al Banco Central o al Tesoro General de la Nación (las entidades por donde habitualmente fluye la cooperación internacional) cuesta sacar la plata" debido a que debe cumplirse "trámite y más trámite", dijo en un discurso ante cientos de mineros de cooperativas privadas. "Por esa y muchas razones yo dije al presidente (de Venezuela, Hugo) Chávez (que) en vez de que me mande plata al Tesoro General de la Nación, y después retirar (el dinero) va a costar, por qué más bien, la misma embajada puede firmar la inversión directamente", completó. Desde que asumió, en enero de 2006, Morales intensificó sus relaciones con Caracas. Con recursos donados por el país bolivariano lleva adelante un programa denominado "Bolivia cambia, Evo cumple" de asistencia a diversos sectores, como a campesinos y militares. Según explicó, la finta a la burocracia bancaria responde sólo a acelerar los tiempos de adjudicación del dinero. Según explicó, la idea es "recoger proyectos, estudiar proyectos, rápidamente en el día, inclusive en horas (...) aprobado y uno de la embajada firma el desembolso correspondiente para empezar a trabajar".

La policía mató a un huelguista e hirió a cinco en una mina de oro en La Libertad

Alan García abrió fuego contra mineros

La tensión social aumentó en Perú después de que la policía abriera fuego contra los huelguistas que querían tomar la empresa.



Perú está convulsionado por las marchas y huelgas contra el modelo económico.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los conflictos laborales y la tensión social continúan en Perú luego del paro nacional del último miércoles. Ayer, la policía atacó a balazos a los obreros de una empresa minera en huelga desde el 30 de junio, matando a un huelguista e hiriendo a otros cinco. Al menos uno de los heridos se encuentra en estado grave. El enfrentamiento entre la policía y los huelguistas se produjo en la provincia de Pataz, en la región La Libertad, 570 kilómetros al norte del Perú, donde funciona la Minera Aurífera Retama S.A. (Marsa), de capitales peruanos. Inocencio Chiguala, uno de los mineros en huelga, relató que el enfrentamiento entre huelguistas y policías se inició a las 9.30 de la mañana "cuando tres combis con 200 policías llegaron hasta las afueras de la empresa minera donde estábamos los trabajadores y se juntaron con los policías que custodiaban la empresa para atacarnos". Luis Castillo, presidente de la Federación Minera, denunció que el enfrentamiento se produjo debido a la provocación de los policías, que dispararon contra los huelguistas. En la refriega murió Miguel Yupanqui, de 23 años, de un balazo en el tórax. Otros cinco obreros quedaron heridos con balazos en distintas partes del cuerpo. La violenta represión policial contra los mineros en huelga se produjo tres días después de un paro nacional que se sintió con fuerza en el interior del país y luego del cual el gobierno ha acusado a los gremios de "conspirar contra la democracia" y ha lanzado duros ataques y amenazas contra los organizadores del paro.

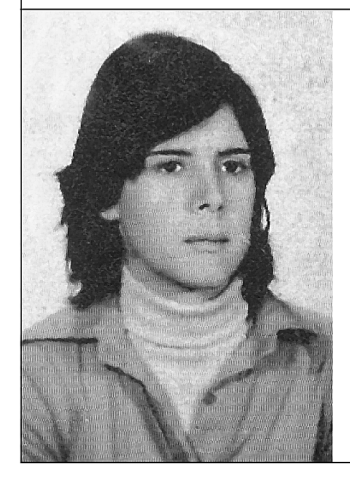
Marsa es una de las principales productoras de oro del país y sus trabajadores se encuentran en huelga hace dos semanas exigiendo que se les pague las utilidades que les corresponden por las ganancias que la empresa tuvo el año 2007. Los empleados de la minera se encuentran distribuidos en nueve empresas contratistas que dan servicios a Marsa, las que se niegan a entregarles a los trabajadores el porcentaje de las utilidades que les toca. Es una práctica común entre las empresas mineras que operan en el Perú no contratar directamente a sus trabajadores, sino hacerlo a través de terceras empresas para así eludir el pago de derechos sociales, como el reparto del ocho por ciento de utilidades que la ley señala debe distribuirse entre los trabajadores de las empresas mineras. Se estima que de los aproximadamente 100 mil trabajadores mineros que hay en el país, un 80 por ciento trabaja en negro. Según el portal de la empresa Marsa, ésta tiene 2000 trabajadores. Sin embargo, la Federación Minera asegura que en realidad los trabajadores de Marsa son 3900, entre los estables y aquellos contratados temporalmente.

Lo sucedido en la empresa Marsa se da en el contexto de una conflictiva situación en el sector minero, que en los últimos años ha producido sucesivos enfrentamientos entre las empresas mineras y sus trabajadores, que reclaman una mayor participación en las inmensas utilidades de las mineras a raíz del alza en el precio internacional de los minerales, y también numerosos choques entre las mineras y los campesinos y pobladores de las zonas donde éstas operan, que acusan a las empresas de expulsarlos de sus tierras y contaminar las aguas. Las empresas mineras también son acusadas por maltratar a las poblaciones de las zonas donde operan y están cuestionadas por gozar de privilegios tributarios otorgados por el gobierno.

En los últimos años las utilidades de las mineras aumentaron en más del 500 por ciento. En 2007 sus utilidades bordearon los 4500 millones de dólares, de los cuales las empresas se llevan el 70 por ciento y dejan en el país solamente el 30 por ciento. Durante la campaña electoral de 2006, el entonces candidato Alan García ofreció establecer un impuesto a las sobreganancias de las empresas mineras para que el país, especialmente las empobrecidas regiones donde se encuentran los yacimientos mineros, obtengan mayores beneficios del boom de los precios de los minerales. Sin embargo, una vez que llegó al poder negoció con las mineras un "aporte voluntario" y dejó de lado su oferta electoral. El aporte voluntario de las mineras llega a unos 150 millones de dólares al año, lo que representa apenas el tres por ciento de sus utilidades. Según el economista Humberto Campodónico, catedrático de la Universidad de San Marcos, un impuesto a las sobreganancias mineras "en los términos de otros países, como Ecuador, le dejaría al país un ingreso de al menos 830 millones de dólares anuales, en lugar de los 150 millones que ahora aportan las mineras". En este contexto, la muerte del minero de Marsa recalienta más la situación de un sector que se ha convertido en uno de los mayores centros de tensión social.

ALICIA RAQUEL D'AMBRA

Desaparecida el 13 de julio de 1976



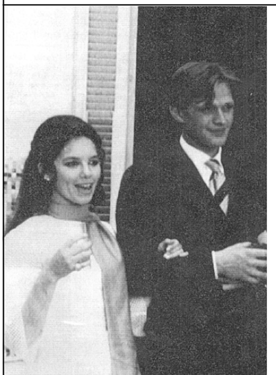
Los años pasan, la lucha continúa, la impunidad se va terminando, la Justicia lentamente se asoma, tu nombre sigue presente, nuestra tarea nunca termina, seguimos intentado un mundo mejor para todos, tus sueños son nuestros sueños, la fuerza nunca nos abandona. La fuerza nunca nos abandona por eso como en el primer día te seguimos buscando, por eso nunca bajamos los brazos.

Te recuerdan tus padres, hermanos, familiares y amigos.

Para vos y los 30.000 desaparecidos.

RAFAEL OLIVERA *Palito*
NORA ERCILIA RODRIGUEZ JURADO

Desaparecidos el 13 de julio de 1976



"Si no vivimos como pensamos, terminamos pensando como vivimos." *Gandhi*.
Ellos sí vivieron como pensaron, por eso molestaban, por eso se los llevaron. Después de 32 años de ser arrancados de este mundo que quisieron cambiar junto a muchos jóvenes de ese momento, les agradecemos por habernos aportado su ejemplo de generosidad y compromiso.
Y podemos cantar junto con Rafael Amor:
No te entregues, corazón libre / no te entregues / Te han sitiado, corazón, y esperan tu renuncia / Los únicos vencidos, corazón, son los que no luchan / Adelante, corazón, / sin miedo a las derrotas / durar no es estar vivo, corazón / Vivir es otra cosa / No te entregues, corazón libre, no te entregues.

Tus hermanas, Carmen y Montse y tus sobrinos, Facundo, Marina, Camilo, Agustín y Raquel.

Chufo VILLARREAL

8 de julio de 1978 - 8 de julio de 2008

A 30 años de tu secuestro y muerte.
Tus ojos siempre libres, tus manos siempre fuertes.
Tu amor a la vida, tu humor y tus sueños nos acompañan en la vida de todos los que te queremos: tus hijos, tu mujer, nietas, hermanos, sobrinos, compañeros y amigos.





¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por Campo de Concentración, a todos los represores, por todos los compañeros víctimas del Genocidio en cada uno de los Campos.
Solo así se hará Justicia.

Alicia Raquel D'AMBRA	13-7-76
Cristina NAVAJAS de SANTUCHO	13-7-76
Manuela Elmina SANTUCHO	13-7-76
María Rosa MOREIRA RODA de FERNÁNDEZ	6-7-78
Oscar Alfredo FERNÁNDEZ	6-7-78
Heriberto Horacio RUGGIERI	7-7-78
Héctor Alberto VIDAL	10-7-78
Marta Inés ÁVILA de VIDAL	10-7-78
Raúl Alfredo LLANES	13-7-78

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

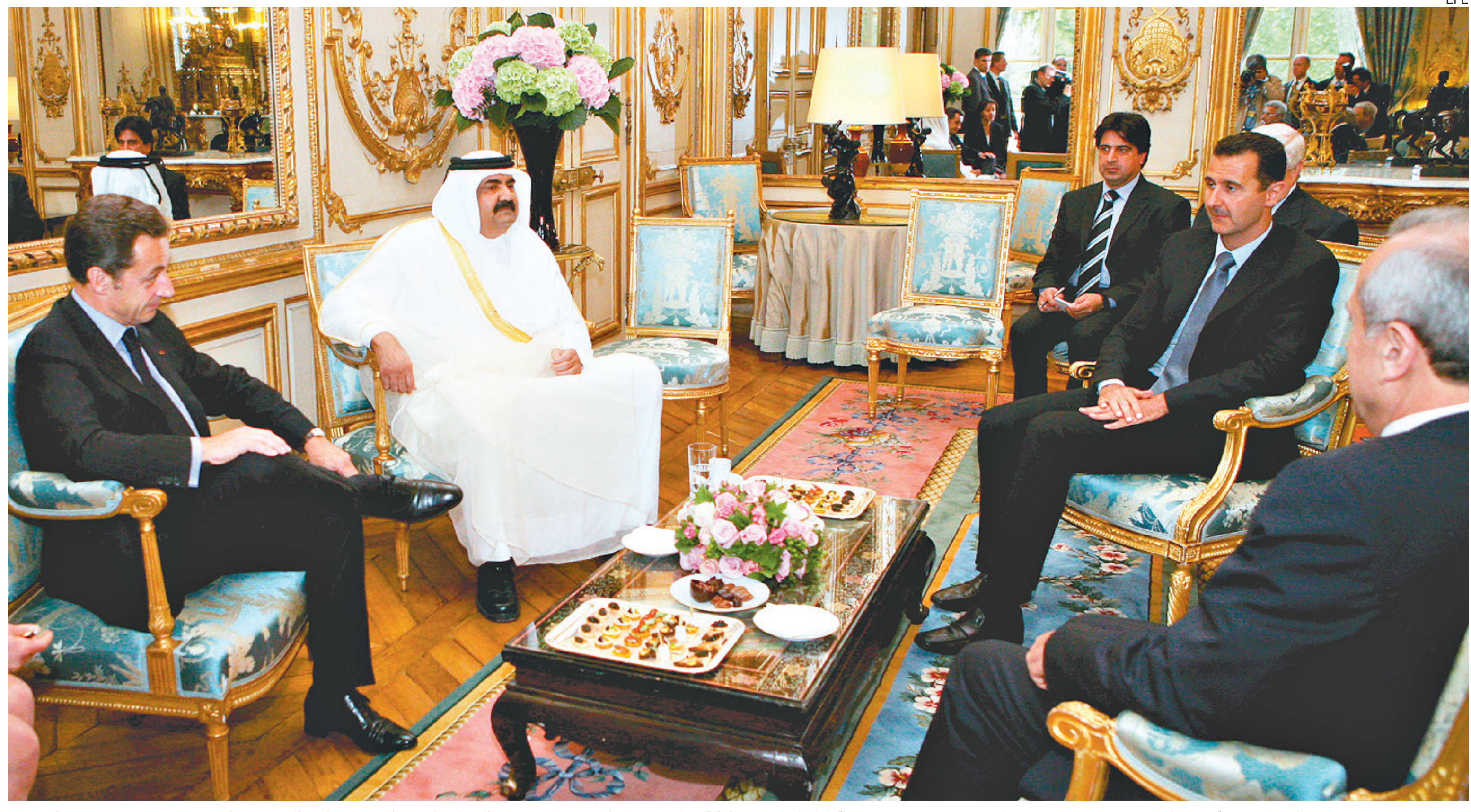
Pacto por los paras

Bogotá y Washington acordaron la colaboración judicial para que 15 ex jefes paramilitares extraditados a Estados Unidos por narcotráfico declaren desde allí en el proceso de reparación por los crímenes de lesa humanidad que cometieron en Colombia. Con este acuerdo se conseguirá "la máxima justicia, la máxima sanción y la máxima reparación y compensación para las víctimas", sostuvo el embajador de Estados Unidos en Bogotá, William Brownfield.

Lanzó ayer en París la Unión por el Mediterráneo

El Mediterráneo de Sarkozy

Es un foro de proyectos y acercamiento entre la Unión Europea, el norte africano y Medio Oriente que arrancó con hazañas como reunir a sirios y libaneses a negociar, y sentar a árabes e israelíes alrededor de la mesa.



EFE

Una foto poco esperable con Sarkozy, el emir de Qatar, el presidente de Siria y el del Líbano, que anunciaron que reestablecerían relaciones.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El marco es espectacular, los invitados son un conjunto de países dispares que tienen en común su vecindad con el mar Mediterráneo o su pertenencia a la Unión Europea. La iniciativa es del presidente francés, Nicolas Sarkozy, y la idea central consiste en reunir en París a 43 jefes de Estado o de gobierno para fundar la UPM, la Unión por el Mediterráneo. Apuesta fuerte de la presidencia de la Unión Europea que Francia asume por un período de seis meses, la UPM es una obra personal y ambiciosa de Nicolas Sarkozy. Tiene, también, perfiles imprecisos debido a la disparidad de sus integrantes y, en casos como el de Israel y Siria, a raíz de los antagonismos regionales. Este foro de cooperación que nace hoy en la capital francesa coloca en un mismo espacio a 43 dirigentes: los 27 de los países de la Unión Europea, 10 del Este y el Sur de la cuenca del Mediterráneo, Argelia, Egipto, Israel, Jordania, Líbano, Marruecos, Mauritania, Siria, Túnez, Turquía, y el presidente de la Autoridad Palestina, a quienes se les agregan los presidentes de Albania, Croacia, Bosnia, Montenegro y el príncipe de Mónaco.

La Unión por el Mediterráneo empezó a plasmarse con la férrea oposición del presidente libio, Muammar Gadafi, quien boicotea la cumbre, al tiempo que Alemania y Turquía sembraron dudas sobre la coherencia y el funcionamiento de un grupo de países tan distintos. Para Gadafi, el proyecto es "espantoso" y "peligroso", y obligará a los árabes a reconocer a Israel y ponerse bajo la bota de los europeos.

"La región del Mediterráneo determinará si el Norte choca con el Sur, si el terrorismo y el fundamentalismo logran imponer su violencia y su intolerancia al resto del mundo", explicó Sarkozy. La UPM abarca a 765 millones de personas y se extenderá de las orillas danesas de Groenlandia a los desiertos de Jordania. La UPM se articula en torno de la cooperación sobre temas como la lucha contra la contaminación, el desarrollo de la energía solar y la seguridad civil. Sus proyectos más inmediatos son la descontaminación del Mediterráneo, las "autopistas marítimas", la lucha contra las catástrofes naturales, el desarrollo de la energía solar, la educación, la creación de pequeñas y medianas empresas y la seguridad alimentaria.

Assad

Uno de los grandes momentos de esta cumbre es la presencia simultánea del presidente sirio, Bachar al Assad, y del premier israelí, Ehud Olmert. Tel Aviv y Damasco mantienen desde hace décadas serios antagonismos y recién hace unos meses las dos capitales entablaron un diálogo a través de Turquía. Ankara organizó un diálogo indirecto sobre el tema central que los divide desde finales de los años '60: la exigencia de Damasco de que Jerusalén se retire de la meseta del Golán, que Israel ocupó en 1967 y anexó en 1981. Ambas capitales ya habían hablado de este tema en 2000 gracias a una mediación de Washington, pero no hubo acuerdo. Las negociaciones chocaron con la realidad de la meseta del Golán y la condición siria de que Israel la devuelva íntegramente, hasta las orillas del lago Tiberíades, la principal reserva de agua dulce de Israel.

La progresiva salida de escena de Estados Unidos en Medio Oriente permitió a Sarkozy tomar la iniciativa y ofrecer a Siria un escenario de primer plano. Ayer, luego de recibir en el Elíseo al presidente sirio, París y Damasco publicaron un comunicado conjunto que destaca que Assad expresó a Sarkozy su "fuerte determinación" de "establecer relaciones diplomáticas con el Líbano". Otro tema sensible evocado por el mandatario sirio en París fue el del supuesto programa de armas nucleares iraníes. Assad dijo que Irán no tiene "ninguna intención de poseer tal arma". Sarkozy ya ganó una apuesta inicial. Líbano y Siria jamás entablaron relaciones diplomáticas desde la proclamación de la independencia libanesa a finales de los '60. Assad tiene previsto reunirse a última hora de la tarde con el nuevo presidente libanés, Michel Suleiman, en presencia de Sarkozy y del emir de Qatar, Hamad Bin Khalifa Al-Thani.

La presencia de Assad, ausente por años de este tipo de cumbre, le da un cariz único a la reunión en París, porque a la misma mesa se sienta el israelí Ehud Olmert. La agenda no prevé un encuentro directo entre ambos, pero si se dan apenas un apretón de manos ya sería un hecho histórico entre países que están legalmente en guerra desde 1948.

Nicolas Sarkozy logró montar un dispositivo compuesto por actores que tienen intereses geopolíticos opuestos. La canciller alemana Angela Merkel rechazó el proyecto inicial, que se limitaba a los países del contorno mediterráneo. Merkel temió una "explosión" de la construcción europea y exigió –y obtuvo– que la UPM integre a los 27 países de la UE. Sarkozy debió superar también la hostilidad de países árabes como Argelia, reticentes a meterse en una Unión que incluya a Israel.

La principales innovaciones de este foro están en las fuentes con que se financiarán los proyectos, muchas de origen privado, y de su estructura institucional. Sarkozy no quiere dejar la impresión de un nuevo mecanismo dominado por el Norte sino lanzar un proceso administrado en común. La UPM funcionará con dos copresidentes, uno del Norte y otro del Sur. No obstante, los intereses divergentes de los 43 integrantes de este foro son tales que su coherencia puede tornarse borrosa. La ausencia de progresos tangibles en el proceso de paz de Medio Oriente limita el alcance de la declaración final, de la cual, según trascendió, referencias como "fin de la ocupación" de los territorios por parte de Israel o "instauración de una zona sin armas de destrucción masiva" no figurarán en la declaración final.

No obstante, Nicolas Sarkozy consiguió que en la foto estuvieran prácticamente todos: Assad, Mahmud Abbas, el presidente argelino Abdelaziz Buteflika, Olmert y hasta el primer ministro turco Recep Tayyip Erdogan, un hombre que desconfía de Francia porque Sarkozy no quiere el ingreso de Turquía en la Unión Europea. Sarkozy desplegó mucha energía para promover el retorno de Europa a una zona de influencia en Medio Oriente. El calendario le facilita las cosas. De aquí al año que viene, Estados Unidos vivirá una suerte de receso diplomático debido a las elecciones presidenciales de noviembre y la posterior instalación de los nuevos equipos en la Casa Blanca. Esa situación deja, no obstante, una pregunta en suspenso sobre los alcances de la capacidad europea para mover las piezas en Medio Oriente. ¿Quién se animará a dar un paso cuando el principal sostén de Israel, es decir, Washington, está distraído, por el momento, con otras preocupaciones?

Mirador



Corea

Desmantelan el reactor

Corea del Norte accedió a desmantelar completamente su principal instalación nuclear antes de finales de octubre. Al término de una ronda de negociaciones en Beijing, celebrada entre representantes de seis países, el gobierno comunista de Pyongyang también aceptó que sean inspectores extranjeros quienes comprueben las obras. Tras una interrupción de nueve meses, el jueves se habían reanudado las reuniones entre las dos Coreas, China, Estados Unidos, Japón y Rusia, para que Corea del Norte renuncie definitivamente a sus actividades nucleares. A cambio del desmantelamiento total del reactor nuclear de Yongbyon –en el que produjo el material para el histórico ensayo de una bomba atómica en 2006– los otros cinco países se comprometieron a entregar, para la misma fecha, toda la ayuda energética prometida a Pyongyang. Durante los tres días de la cumbre los debates se centraron en la consecución de un acuerdo sobre cómo verificar la declaración sobre su arsenal nuclear que Corea del Norte entregó el mes pasado. El negociador estadounidense, Christopher Hill, afirmó que los detalles técnicos del proceso de comprobación todavía están por decidirse, pero que espera estén definidos a finales del próximo mes.

Israel

Otra vez cohetes

La tregua de alto el fuego entre Israel y Hamas volvió a ser violada. Un cohete disparado desde la Franja de Gaza hacia la ciudad israelí de Sderot cayó en el desierto de Neguev, sin ocasionar víctimas ni daños. Según aclaró un portavoz del ejército israelí, el proyectil procedía de Beit Hanun, al Norte de Gaza. Al cierre de esta edición nadie se había atribuido el ataque. Si bien la tregua entre Jerusalén y el grupo armado palestino está en vigor desde el 19 de junio, ha sido violada en varias ocasiones por distintos grupos radicales. A fines de junio, Hamas detuvo a un portavoz de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculados con el partido Fatah, tres días después de que ese grupo reivindicara el disparo de dos cohetes contra el Sur de Israel. Por otro lado, la policía israelí informó que desde ayer a la mañana se encuentra en estado de alerta, como consecuencia de unos disparos que el viernes por la noche hirieron a dos israelíes en la parte oriental de Jerusalén y que el gobierno consideró un atentado.

Escudero, al Valladolid

El ex jugador de Vélez Damián Escudero, recientemente vendido en 12 millones de dólares al Villarreal, fue cedido a préstamo por un año al Valladolid, donde ocupará un cupo como extranjero hasta tanto tramite la doble nacionalidad. “Es un jugador muy interesante. Se puede adaptar rápido, es agresivo y tiene calidad”, elogió al volante el director deportivo del Valladolid, Roberto Olabe.

Un golpe para Higuaín

El delantero argentino del Real Madrid, Gonzalo Higuaín, confesó ayer que para él “fue un golpe” la decisión del entrenador del seleccionado de fútbol Sub-23, Sergio Batista, de exlcuirlo de la nómina de futbolistas convocados para disputar los Juegos Olímpicos de Beijing. “Fue una decisión que tomó el técnico y tengo que respetarla”, agregó el jugador.

FUTBOL El técnico de River se refirió a la relación con Ariel Ortega

El dilema del Cholo Simeone

Fotobaires



Diego Simeone durante la práctica del equipo.

El DT ironizó sobre la situación del ídolo. “Si lo pongo es porque no tengo agallas; si lo saco, es porque soy rencoroso”, dijo.

El entrenador de River, Diego Simeone, quien se encuentra en Punta del Este realizando los trabajos de pretemporada con el plantel del conjunto millonario, habló ayer de los objetivos de su equipo para la próxima temporada y, además, se refirió a la situación particular con el jugador Ariel Ortega, máximo ídolo del club de Núñez. “Si pongo a Ortega van a decir que lo hago porque no tengo agallas para sacarlo; si lo saco, van a decir que es porque soy rencoroso”, manifestó el DT.

Aunque el plantel se encuentra en pleno trabajo de pretemporada, con Ortega dando lo mejor de sí para recomponer la relación con el entrenador luego del episodio que protagonizaron sobre el final del torneo Clausura, cuando el entrenador lo apartó del plantel por no haberse presentado en condiciones a un entrenamiento y éste respondió con artillería pesada cuestionando duramente al DT, Simeone admitió ayer que es consciente de que las miradas durante el próximo semestre estarán puestas sobre su relación con el jugador y que será difícil conformar a todos al respecto.

“Es fácil opinar desde afuera. Si lo pongo a Ortega van a decir que lo hago porque no tengo agallas para sacarlo; si lo saco, van a decir que es porque soy rencoroso”, dijo Simeone, y agregó: “Ariel es un jugador importantísimo para nuestro equipo. Espero que pueda responder como lo hizo hasta las últimas fechas del torneo Clausura.

Durante la explosión del conflicto con Simeone, el delantero jujeño tildó al entrenador de “mala leche y vigilante”, pero según el DT los pormenores de la pelea fueron tratados “en privado, como hay que hacerlo”. Sobre el trabajo que está realizando el plantel en la ciudad balnearia de Uruguay, Simeone señaló que “se está trabajando muy bien”, aunque se lamentó de que todavía no cuenta con todos los refuerzos solicitados. “Es una lástima que todavía no podamos tener a todos los jugadores que van a estar cuando empiece el campeonato”, apuntó.

Luego se refirió al caso puntual del volante Oscar Ahumada. “Habrá que hacer un paréntesis hasta el lunes, pero ojalá que pueda seguir con nosotros”, manifestó el DT.

Por último, Simeone se refirió a los objetivos de River para el semestre que viene y señaló que la idea es apuntar tanto a la Copa Sudamericana como al torneo Apertura. “Lo importante es ganar algo. De acuerdo con cómo se den los dos torneos nos inclinaremos por uno o por otro”, terminó.

Interés de Flamengo por Riquelme

“El no está a la venta”

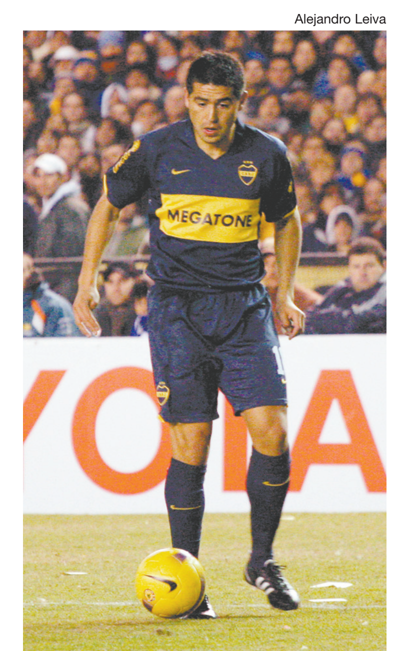
La noticia llegó desde Brasil y conmovió al medio local. El club Flamengo, el más popular del país vecino, manifestó interés en contratar a Juan Román Riquelme, el jugador más importante de Boca. La prensa calificó la iniciativa como “el sueño dorado” del equipo brasileño, que pretende al volante xeneize para sustituir a Renato Augusto, vendido al Bayer Leverkusen. Sin embargo, en Argentina, el presidente de Boca cerró toda posibilidad. “No está a la venta”, sostuvo Pedro Pompilio.

“Si buscan a Riquelme, lo pueden encontrar en Ezeiza para sacarse una foto. Pero no está en venta”, aseguró ayer el máximo dirigente boquense, enterado del rumor aparecido en el diario brasileño *O`Globo*, que en su edición de ayer daba cuenta del interés de Flamengo por contratar al armador del equipo que dirige Carlos Ischia.

“No sabía nada, y no le doy ninguna posibilidad. Hay muchos que quieren contar con él. Pero el gusto del jugador es retirarse en Boca y nosotros queremos seguir disfrutándolo mucho tiempo más”, agregó Pompilio en declaraciones a una radio porteña.

Para despejar cualquier duda, el dirigente remarcó, además, que ningún dirigente del Flamengo se comunicó con las autoridades de Boca para pedir la cotización del jugador o para iniciar algún tipo de gestión. Sin embargo, el dirigente reconoció que no son pocos los clubes que han demostrado algún interés por el volante ofensivo. Flamengo ya se había mostrado interesado en Riquelme cuando éste aún estaba en Villarreal.

Alejandro Leiva



Juan Román Riquelme.

Novedades en la causa contra los falsificadores de pasaportes

Botineras de guante blanco

Ascendieron a 40 las personas detenidas tras los 112 allanamientos ordenados por el juez Oyarbide en la megacausa de los pasaportes italianos truchos; 32 de ellas son mujeres de profesión abogadas, contadoras y gestoras.

La causa que lleva adelante el juez federal Norberto Oyarbide, en la que investiga la presunta falsificación de pasaportes italianos, sigue dando que hablar. Ascendieron a 40 las personas detenidas durante la madrugada de ayer, tras los 112 allanamientos que se realizaron en Capital Federal, el conurbano, Santa Fe y varias ciudades del interior del país, y a partir de hoy comenzarían las rondas indagatorias, en las que no sólo están involucrados futbolistas y representantes, sino también personas que nada tienen que ver con el mundo del deporte. “Cayó gente con buena fe, que tiene derecho a una ciudadanía, pero que hizo un trámite que no correspondía porque no acudieron a los consulados”, sostuvo Giancarlo Curcio, el cónsul italiano en Argentina.

Aunque la causa se encuentra bajo secreto de sumario, según hicieron saber fuentes judiciales, los detenidos son en su mayoría mujeres –abogadas, contadoras y gestoras–, que están acusadas de formar parte de la red de falsificadores de documentación internacional, que vincularía a más de 150 jugadores y manejaría un negocio total de casi 30 millones de pesos. Bajo la lupa del magistrado, además, está la empresa Ciudadanía Express, que se dedica a atender trámites migratorios especialmente de deportistas, y los representantes Fernando Hidalgo, Gustavo Mascardi y Jorge Cyterzpiller, que manejan la documentación de varios jugadores de fútbol argentinos que tendrían pasaportes ilegales.

Según el cónsul italiano, se trata de un delito que no sólo se cometió en el país. “Es un fraude que tiene dos partes. Una en Argentina y la otra en Italia. Por ese motivo ya hay denuncias en los dos países como lo indica la ley”, sostuvo Curcio, quien denunció los primeros expedientes irregulares. “Me di cuenta de las irregularidades cuando encontré documentos de ciudadanía que tenían sellos del consulado y firmas mías que eran falsas. Todo el delito se cometió afuera del consulado porque los sellos no son consulares”, aseguró el funcionario.

En los operativos realizados el viernes pasado se secuestraron, además de documentaciones de jugadores, matrices y sellos de goma, más de 60 computadoras, armas de fuego, pasaportes, monedas extranjeras y DNI. En ese sentido, Curcio advirtió que gran parte de los casos involucran a futbolistas, pero aclaró que existen otras personas involucradas que no están vinculadas con el mundo de ese deporte. “La Justicia va a dictaminar si hubo dolo o delito. Hay jugadores que tienen derecho a la ciudadanía, pero no la pueden tener. También cayeron otras personas que simplemente querían acceder a la nacionalidad italiana, pero que creyeron en personas que son peligrosas”, dijo el funcionario, quien consideró como “gravísimos” los supuestos delitos cometidos y aseguró estar “contento” por el curso de las investigaciones.

Los delitos de “falsificación de documento público” y “asociación ilícita” que investiga el magistrado son castigados con penas que van de uno a seis años de prisión y de tres a diez años, respectivamente.

El que también habló al respecto es el vicepresidente de Vélez, Fernando Raffaini, que desvinculó a los clubes de fútbol del escándalo y responsabilizó a representantes y jugadores. “El club nunca tuvo problemas con las tramitaciones y pasaportes de los jugadores vendidos, aunque vendimos diez jugadores en los últimos años. La responsabilidad mayor es de quienes llevan los documentos de los jugadores y de los futbolistas mismos”, consideró el dirigente.

Las investigaciones en manos del juez Oyarbide involucran las tramitaciones de ciudadanía y pasaportes italianos concedidos a Juan Pablo Carrizo, Maximiliano Scapparoni, Ariel Broggi, Juan Forlín, Germán Denis y Gonzalo Bergesio, entre otros jugadores, que posiblemente tengan que declarar de hoy en adelante, cuando comiencen las rondas indagatorias.

Informe: Sebastián Sagaian.



Pasaporte italiano, el preciado objeto de deseo.

Los peligros de obtener ciudadanías rápidas

Papeles y sellados sin ningún valor

La red de empresas que conseguía los pasaportes truchos, que incluían gestorías, escribanías y estudios jurídicos que ya están siendo investigados por el juez Néstor Oyarbide, ofrecía una tramitación rápida de pasaportes y ciudadanías europeas, sin densos trámites consulares pero con un costo mucho mayor que el que suelen pagar aquellas personas que realizan el trámite directamente en los consulados.

Conseguir el pasaporte en tan sólo 30 días y evitar largas colas en los consulados es lo que proponen las gestorías ahora investigadas. Esos servicios se realizaban a cambio de sumas importantes que podrían alcanzar los 20 mil euros, según el caso. De esta manera, seducían a los consumidores a evitar el trámite legal, que puede tardar entre cuatro meses y un año y medio, y que en rigor tiene un costo muchísimo menor, ya que sólo recaen en los gastos de traducción de las actas argentinas, que no pasan los cien euros.

Según la ley número 91 del 5 de febrero de 1992, se considera ciudadano de Italia a todo aquel individuo hijo de progenitores ciudadanos italianos, sin límite de generación por vía masculina. Esta búsqueda de antepasados y de documentación y recolección de datos está a cargo de los propios interesados, quienes por lo general terminan recurriendo a gestores, aun a riesgo de ser estafados con papeles y sellados que parecen reales pero que finalmente carecen de validez.

Escolaso

Lotería Nacional (O-M-S-Z) matutina

1	2304	8	9791	15	7595
2	3291	9	0632	16	0606
3	3616	10	6113	17	2031
4	7994	11	3545	18	8753
5	1918	12	7231	19	0728
6	2203	13	9139	20	0890
7	1085	14	6878		

Lotería Bonaerense Matutina

1	1566	8	6403	15	6007
2	3757	9	4597	16	6004
3	6414	10	6424	17	8272
4	8010	11	3418	18	5934
5	6254	12	5525	19	5969
6	1713	13	3184	20	0158
7	3968	14	9626		

Lotería Nacional (U-B-W-Y) Nocturna

1	2175	8	9357	15	4933
2	4222	9	5577	16	5156
3	7175	10	4266	17	8684
4	3504	11	0209	18	5967
5	6635	12	3013	19	2562
6	5020	13	9493	20	5790
7	4960	14	7419		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	1494	8	2168	15	3369
2	0730	9	9025	16	9182
3	4753	10	6639	17	5737
4	9101	11	0109	18	5011
5	7032	12	9815	19	5687
6	3230	13	8166	20	8110
7	8195	14	1397		



“Llop me llamó y me comentó el interés que tiene para que me sume a Racing. En cambio, de Independiente, no me llamó nadie”.

Cristian Nasuti



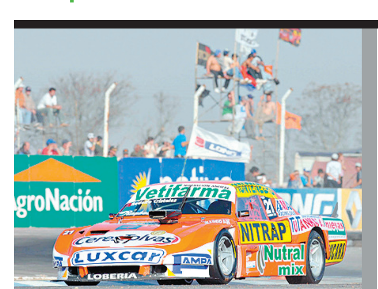
Los jugadores que Boca le ofreció a Racing, a préstamo sin cargo, para reforzar el equipo que dirige Juan Manuel Llop: Krupoviesa, Franzoia, Migliore, Bertolo, Mouche y Roncaglia.

Aimar jugará en Benfica

Zaragoza, de España, acordó la venta del futbolista argentino Pablo Aimar a Benfica, de Portugal, por 7,5 millones de euros. Benfica es dirigido por el español Enrique Sánchez Flores, quien condujo a Aimar entre 2005 y 2006 en Valencia. En España, el Payaso ganó dos títulos de liga en 2002 y 2004, así como la Copa Uefa 2004; con Zaragoza, la última temporada descendió a la Serie B.

El quinto elemento

El volante Nicolás Cabrera se convirtió ayer en el quinto refuerzo de Vélez para la temporada que comienza. El club de Liniers compró el 50 por ciento del pase del jugador, quien en las próximas horas viajará hacia Necochea para sumarse a la pretemporada del plantel que encabeza Hugo Tocalli. “Estoy muy contento, la verdad que ésta es una institución muy importante, muy grande y protagonista”, destacó el ex Newell’s.



TC: pole para Castellano

El piloto Jonatan Castellano (Dodge Cherokee) estampó ayer el mejor tiempo tras registrar un tiempo de 1m27s737/1000 en la jornada clasificatoria de Rafaela de la categoría Turismo Carretera. Detrás terminó Emanuel Moriatis (Ford Falcón) a 024 y tercero Sergio Alaux (Chevrolet) a 089. Hoy, desde las 11, se corre la novena fecha del calendario.

El peor de los festejos

El boxeador cordobés Cristian Solís se encuentra internado en una clínica de Sunchales, de Santa Fe, en terapia intensiva y con pronóstico reservado por las heridas sufridas tras el accidente que protagonizaron ayer por la madrugada la camioneta en la que él viajaba y un micro de larga distancia. El deportista, de 23 años, volvía a su ciudad luego de derrotar por nocaut en el segundo round al uruguayo Joaquín Nocoloff, en una de las preliminares del combate del Chino Marcos Maidana.

Victoria de Sudáfrica

El seleccionado de rugby de Sudáfrica, actual campeón del mundo, logró ayer un resonante triunfo 30-28 ante Nueva Zelanda, número uno del ranking de la IRB, en el marco del Torneo Tres Naciones. El gran triunfo sudafricano se concretó con un try marcado por Ricky Januarie a cuatro minutos del final.

Esperando el perdón

El velocista Dwain Chambers ganó ayer la final de los 100 metros de las pruebas de selección del equipo británico de atletismo para los Juegos de Beijing, pero su presencia en la competencia dependerá del dictamen de la Suprema Corte de Londres del próximo miércoles, ya que el atleta había sido sancionado por doping en 2003.

Súper 4 en el Luna

Al cierre de esta edición, el seleccionado argentino de básquetbol se medía con México en el Luna Park por la primera jornada del Súper 4, en el que también participan Uruguay y Polonia, que se enfrentaban en el primer turno.

TENIS Del Potro ganó en Stuttgart y ahora va por su primer título

La promesa que ya es finalista

El tandilense derrotó a Schwank en semis, pero para festejar deberá eliminar al francés Gasquet, que ayer borró a Calleri.

EFE



Del Potro, con la ilusión de ganar y crecer.

Juan Martín Del Potro, una de las esperanzas del tenis argentino, alcanzó ayer en Stuttgart, Alemania, su primera final en un torneo de ATP luego de vencer a su compatriota y también promesa Eduardo Schwank. Su rival de hoy en el encuentro decisivo será el francés Richard Gasquet, que en semifinales eliminó al cordobés Agustín Calleri. El defensor del título, el español Rafael Nadal, no participó del certamen porque decidió tomarse un descanso luego de la obtención del torneo de Wimbledon.

Del Potro (ubicado en el puesto 65 del ranking) jugó en un gran nivel y superó con comodidad por 6-2 y 6-4 al santafesino Schwank (62), luego de una hora y 27 minutos de juego. El tandilense, semifinalista este año en Hertogenbosch, jugará la final del torneo alemán con premios por 568 mil euros ante el talentoso Gasquet (15), quien le ganó al cordobés Calleri (52) por 6-7 (3-7), 6-2 y 6-3 al cabo de dos horas y cinco minutos de intenso partido.

Con dos quiebres, Del Potro dominó el primer set a voluntad. La clave, una gran eficacia con el saque (logró el 61 por ciento de efectividad) y varias derechas indescifrables para el santafesino, que recién en el segundo parcial consiguió reaccionar, emparejó el partido, aunque no pudo contra los aciertos de Del Potro, que fue superior y por eso se llevó el triunfo.

Para Schwank, que este año ganó tres Challengers (Cremona, Roma y Burdeos) y fue el único argentino en alcanzar la tercera ronda en Rolland Garros, quedó la satisfacción de haber alcanzado por primera vez en su carrera una semifinal de un torneo ATP, luego de dejar en el camino a Guillermo Coria (557), el alemán Andreas Beck (122) y el checo Jan Hernych (139).

Del Potro, por su parte, dejó atrás en las rondas previas al ruso Evgeny Korolev (84), al italiano Simone Bolelli (47) y al local Philip Kohlschreiber (35), y hoy buscará su primer título ante Gasquet, con quien se enfrentó una sola vez, el año pasado en el Masters Series de Indian Wells, con victoria para el europeo.

Pese al triunfo que lo llevó a la final, Gasquet se mostró ayer muy errático en el primer set ante Calleri. Sin embargo, a partir del segundo set, el francés sacó a relucir su revés a una mano y se llevó cómodo el parcial, y en el tercero mantuvo la iniciativa y con eso le bastó para doblegar a un Calleri que a esta altura había perdido la paciencia.

Para conquistar el título, Del Potro deberá cortar la racha negativa de los argentinos, que no ganan una final de ATP desde el último febrero, cuando David Nalbandian derrotó a José Acasuso en el Abierto de Buenos Aires.

A 26 días de Beijing 2008

Presiona Ronaldinho

Mientras que en Italia se especula con el traspaso del astro del fútbol mundial, el brasileño Ronaldinho Gaúcho, al Milan a cambio de 15 millones de euros, el jugador amenazó con romper su contrato con Barcelona, de España, si el equipo catalán insiste en impedir su participación con el seleccionado de Brasil en los Juegos Olímpicos.

Pese a la intimación de Barcelona para que el jugador se presente el próximo lunes a los entrenamientos, Ronaldinho no participaría en lo que será el comienzo de la pretemporada del equipo que ahora dirige Josep Guardiola.

Según una versión periodística, el ex jugador del París Saint-Germain, de Francia, estaría molesto porque el club catalán sí liberó al camerunés Samuel Eto'o para defender a su país en los JJ.OO., pero se resiste a hacer lo mismo con su caso.

El brasileño es uno de los tres jugadores mayores convocados por el seleccionador Carlos Caetano Verri "Dunga" para integrar el equipo que irá el busca del único título que los brasileños todavía no han conseguido: la medalla dorada de los Juegos.

Barcelona amparó su decisión en la norma de la FIFA que no obliga a los equipos a liberar a sus jugadores mayores de 23 años.

Según trascendió, el jugador, que se encuentra en Porto Alegre realizando trabajos de recuperación tras una lesión bajo las órdenes del preparador físico de la selección de su país, Paulo Paixao, brindaría el próximo martes una conferencia de prensa en la que anunciaría oficialmente su participación en Beijing 2008.

Además de la oferta de Milan, también han mostrado interés en contratarlo los equipos ingleses Manchester City y Arsenal.

Opinión Por Daniel Guiñazú

Un nocaut que no sirve

El noqueador noqueó. Y siempre es una buena noticia que eso suceda. Marcos René Maidana (65,000 kg) no faltó a la cita y, en poco más de cinco minutos de pelea, terminó con el brasileño Esmeraldo José Da Silva (64,800 kg) en una reunión de escotes generosos y siliconas prominentes que tuvo lugar el viernes por la noche en el gimnasio del club Libertad de Sunchales, en la provincia de Santa Fe.

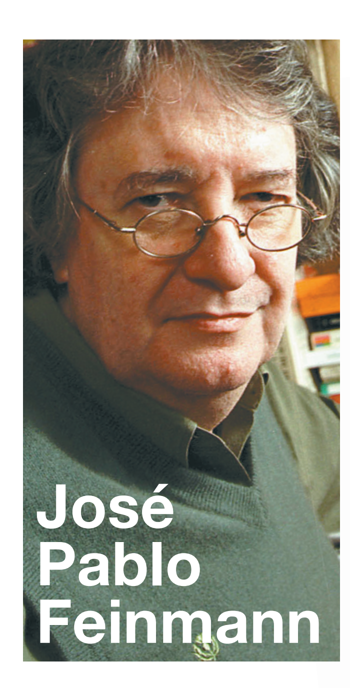
Pero, ¿le sirve a Maidana este nocaut en dos asaltos? ¿Hasta qué punto el peleador santafesino necesita de este tipo de combates y este tipo de rivales en su carrera rumbo al título welter junior de la Asociación Mundial? La respuesta a estas preguntas es inevitablemente negativa. Maidana, segundo clasificado en las listas de la AMB, ya pasó la época de engordar con riesgo cero, su record invicto de 23 peleas, todas ganadas, 22 antes del límite. Y en consecuencia requiere de una exigencia mayor que la que pueden oponerle mexicanos de segundo orden, como los que enfrentó este año y el anterior en Alemania, o el incalificable Da Silva, un boxeador de 36 años, que arribó a la Argentina con un record incomprobable y presumiblemente falso.

No se trata de que Maidana enfrente siempre al primero del ranking. Pero una cosa es medirlo con adversarios de cierto nivel, que pueden generarle inconvenientes y obligarlo a crecer. Y otra, muy diferente, ponerlo contra boxeadores de cuarta que habrán de irse a la lona al primer puñetazo que reciban. Mientras Maidana desarrolló en la Argentina el tramo inicial de su carrera, su manager Mario Margossian dijo que no tenía dinero para traerle rivales mejores, y por eso, tenía que vérselas con el primero que se le animara. Cuando viajó a Alemania, contratado por la poderosa empresa promotora Universum, se supuso que, automáticamente, habría de mejorar la calidad de sus contrincantes. Fue un error. Ni el húngaro Laszlo Komjathi, ni los mexicanos Manuel Garnica y Arturo Morúa mueven el amperímetro. En el ambiente, a Maidana se lo respeta por su mano pesada y su talento como noqueador. Pero se hace la salvedad de que todavía no le ganó a nadie, más allá de que su record pueda meterles miedo a los incautos.

Como las cosas están como están en el boxeo mundial, un boxeador que todavía no le ganó a nadie, está a punto de combatir por el título. Maidana puede derrotar al ucraniano Andreas Kotelnik y ser el nuevo campeón. Pero, con el nivel de oposición que ha tenido hasta aquí, recién el día de su pelea más grande, y no antes, sabrá sobre el cuadrilátero si está capacitado o no para dar el gran salto. Rivales como Da Silva sólo sirven para completar una línea más en la estadística y punto. Cualquier otra conclusión no debería llamar a engaños.

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina

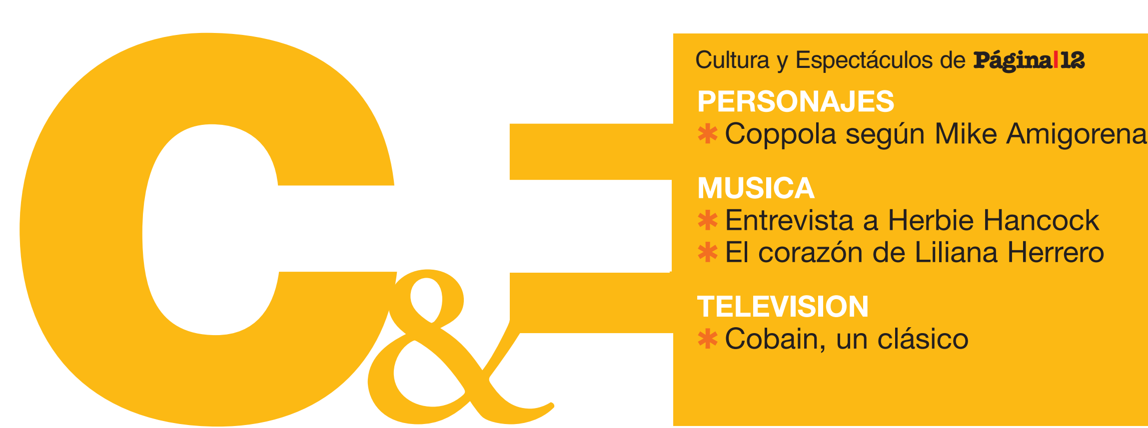


50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

El próximo domingo la trigésima quinta entrega:
John William Cooke, el peronismo que Perón no quiso (III) GRATIS, con

Página|12

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008



Visto & oído

* La crisis originada por el aumento del petróleo en las aerolíneas produjo un cambio inesperado: la estadounidense US Airways anunció que, a partir del otoño boreal, dejará de pasar películas a bordo. La explicación es algo rebuscada, pero tiene su lógica económica: los expertos de la compañía descubrieron que, si eliminan del avión los 227 kilos que pesan las máquinas de cine a bordo, el avión consume menos combustible, produciendo un ahorro de 10 millones al año. Y, por otra parte, no hay que pagar regalías a los estudios cinematográficos.

PERSONAJES Mike Amigorena y el diario de rodaje de la película *Tetro*

"Coppola no era estimulante para mí"

Por Julián Gorodischer

El actor de *El niño argentino* anticipa las claves de *Los exitosos Pells*, el programa que pretende relevar a *LaLola*, y recuerda la experiencia en el set del director de *El Padrino.* "El tipo decía cosas mecánicas", señala.

La cita es en el café Aromi, en la frontera entre Almagro y Palermo Queens. El nombre del bar había dado lugar a una confusión. ¿Aroma, como la cadena de locales, o simplemente Aromi? El cronista marca el número del actor y el actor gruñe (fue un gruñido, literalmente). "¿Era Aroma, no?", pregunta el cronista desorientado. "¡Aromi!", contesta secamente Mike. "Pero me asomé y no lo vi, ¿puede ser?" "Sí puede ser, ¿por?" "No, por nada, simplemente preguntaba." "Esperame adentro", dice el actor. El nombre era finalmente Aromi, y allí se espera que, dentro de unos minutos, se produzca la llegada de Mike Amigorena, celebridad naciente señalada por el mágico dedo de Francis Ford Coppola, que lo *cazó* en *El niño argentino*, de Mauricio Kartun, y dijo: "Ese". Aunque después, en el rodaje, se mostró ciertamente indiferente.

Luego es pura incertidumbre de no saber cómo se remontará una conversación nacida de la obligación recíproca de dar y recibir difusión. El recurso más a mano es centrarse en un tema único: "Cómo fue el rodaje de Coppola por dentro". El clima de Aromi no estimula a profundizar: el contorno totalmente transparente aportado por el vidrio desde el techo al piso lleva a sentirse en la propia avenida; Aromi es como una continuación de Corrientes en que se es objeto de incómodas burlas de colegiales y miradas fijas de suplicantes que piden detrás del vidrio restos de Coca y galletitas que vienen con el café. Una vieja mira con curiosidad el grabador digital; otra mujer pide al mozo –aunque le es denegado– si se podrá separar en dos mesas de dos la mesa de cuatro en la que espera el cronista al actor; molestan las dicroicas típicas de estos pizza-café que, por cierto, en Aroma no fueron contempladas para decorar; no aporta el sabor repetido, poco original, de una Coca Light y una Coca; luego, por ende, Mike Amigorena languidece en el relato de su diario de rodaje de *Tetro*, que si se reprodujera en formato *diario íntimo* sería algo parecido a esto:

Diario de Mike

*Jueves, 13.30 horas***.** No tengo mucho para contar, pero sí, algo.... El mío no es un protagónico ni mucho menos. Mi personaje es un poeta que trabaja con Carlo Tetrocini, el protagonista. Soy un escritor, poeta, actor, que escribe obras para hacer en el teatro en el que Tetro (Klaus María Brandauer) pone luz....

Jueves, 13.32. ... de la misma manera en que mi personaje aparece, desaparece. Es un escritor medio frustrado. El tipo me ve como escritor, medio hippie, con mucha guita, y eso es lo que te puedo decir. No hay conflicto, no tuvo. No sé....

Jueves, 13.37.... por ahí peco de mala onda, pero la verdad que sí. Si me preguntás qué tengo para decir, no tengo nada para decir. No era estimulante él. El tipo se sentaba, veía el monitor, no decía nada. Decía cosas mecánicas, parate acá, ponete ahí..., lo cual no quita que después pueda aparecer una genialidad. Es que va a ser una genialidad. Por lo extraña que es la película, en blanco y negro, con *flasbacks* en colores. No sé si va a largar la obra cúlmine –como vos decís–, ni en pedo lo creo. Es una película de culto, experimental.

Llegado este punto el cronista le pide a Mike Amigorena precisiones sobre los conceptos "de culto" y "experimental": ¿un Coppola cazado por la escuela antiargumental, derivado a ensoñaciones, o –como decían las revistas de farándula– hipnotizado por las dotes físicas de Leticia Brédice, a quien habría hecho repetir un striptease en 42 oportunidades? Algo de toda esa inquietud se intenta transmitir con la pregunta:

–¿Experimental?

–Todo lo que hacíamos los argentinos (Amigorena, Sofía Gala, Norma Pons, Brédice, Silvia Pérez y hasta Susana Giménez en una aparición como extra) no estaba en el mismo registro que los norteamericanos; hacíamos teatro dentro de la película. Y eso puede ser buenísimo.

Luego recomienza el diario de rodaje de *Tetro*, pero en un clima un poco más ameno, con el cronista y Amigorena un poco más sueltos, sobre todo después de que el cronista le dice que lo considera un *preconsagrado* y que se puede presentir su consagración para antes de fin de año cuando dé comienzo *Los exitosos Pells* (el producto de Sebastián Ortega que pretende relevar a *LaLola*). El comentario acerca a las partes y fuerza al actor a recordar: "Yo tenía 20 años y me decía: 'Ya me va a tocar ese momento'. Esta sería una preconsagración. Una vez que te consagrás aparece la presión. Yo soy pura promesa, y todo lo que hago se luce".

Luego dice: "Yo no soy fan de nadie. La de Coppola es una experiencia, y ya me la olvidé. Ya salí en la radio diciendo esto (negando la posibilidad de *la primicia*): el tipo no se portó bien, en el tema gremial, en el maltrato. Era muy miserable. Era una falta de respeto, y yo no soy quilombero ni en pedo". Entonces, se reanuda con mayor interés de ambas partes la trama de su diario de rodaje, que se hace más visceral, con menos filtros, marcado por esa primera persona desbocada, para ser guardada en el cajón secreto, ese tipo de escritura que no evalúa qué puertas se cierran o qué susceptibilidades se tocan.

Más del diario

Jueves, 13.50 horas... tiene una producción de mierda, pero él es copado. Tendría que estar al tanto de lo que hace su producción. Tenía actitudes que no condicen con lo que uno espera de Coppola. "No me muestres un piolín" (si sos Coppola). Encima yo no soy un cinéfilo. Me cago... No veo cine. No lo necesito. Me encanta, pero no voy. Ningún papel de los que haya hecho en cine me conformó. Te diría *Vida en Marte*, de Néstor Frenkel. No tengo el hábito, y menos de ir al teatro... De la misma manera en que no voy al cine, me olvido de la película que veo. Compongo desde la imagen. Me imagino a mí mismo haciendo tal cosa y lo hago. Así soy en mi vida: un intuitivo. Antes me hacía problema: cómo no me iba a gustar leer. Luego Mike Amigorena interpreta una mirada perdida del cronista como de desdén cuando en realidad era una expresión de agradecimiento por la sinceridad con la que renegó de cualquier consumo cultural *prestigiante*, por las respuestas *no discurseadas* por agentes de prensa, sin cautelas protocolares. Pero no parece haber sentido lo mismo Amnigorena, que formula una pregunta a la que se siente desconfiada.

–¡Qué loco! Y vos sos super intelectual, ¿no?

El silencio del cronista apunta a retomar el clima de camaradería recientemente logrado.

–No dependo de ningún medio

Rafael Yohai

García Márquez en el cine



El director y productor mexicano Rodolfo de Anda filmará una historia escrita hace casi medio siglo por el Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez, un western inédito titulado *Frontera* cuyos derechos acaba de adquirir. “Creo que ni el mismo *Gabo* se acordaba de la existencia de ese texto”, admitió el realizador.

Actores vs. productores

La incertidumbre volvió a apoderarse de Hollywood después de que la falta de acuerdo entre actores y productoras para un nuevo convenio laboral llevara al sector a su momento más tenso desde la pasada huelga de guionistas. La última reunión entre el sindicato mayoritario, Screen Actors Guild (SAG), y los productores terminó en el peor de los desenlaces: un callejón sin salida. Ni SAG ni los productores se mostraron dispuestos a acercar sus posiciones sobre el futuro de la industria.

Viene Laurie Anderson



La multiinstrumentista y performer Laurie Anderson regresará a Buenos Aires después de tres años para presentar los días 27 y 28 de agosto en el teatro Gran Rex su reciente creación *Homeland*, sobre los excesos tecnológicos en la sociedad de la información. Su anterior visita fue en septiembre de 2005, cuando presentó la instalación *The End of the Moon*.

para crear –sigue el actor–. Me imagino mis propios rasgos más viles si hago un villano. A medida que vas madurando, tenés más elementos. Tenés que tener una vida recorrida... Probablemente Brando sea eso. Yo tengo otra intensidad. Lo que tengo como objetivo es pasarla lo mejor posible. Lo que hago me va a llevar a eso. No soy amedrentador conmigo mismo. Me premio. Me permito fracasar.

Minibio

De ahí en más, el tema es chequear si la biografía de Mike *está a la altura* de las víctimas que se van mencionando (James Dean, Brando, River Phoenix, Heath Ledger). “Fue fuerte el abandono de los estudios; dejé en tercer año. Repetí cuarto grado y tres veces tercer año”... Uno a cero.

“Yo sabía –sigue el actor– positivamente que no era de ese mundo. A los 18 vine para Buenos Aires y cambió mi vida. El fracaso viene cuando llego: no trabajo hasta el ’98. Tuve que pasar hambre. Depresión, soledad, encierro. Cuanta más vida recorriste mejor sos, y yo no podía ni hablar. En la vida y en el casting. Nadie me enseñó nada. Todo lo que tengo lo descubrí solo.” Bien posicionado.

“A veces me cansa la especie y me gustaría morirme por un ratito.”

Luego sigue:

–Era mi primer protagónico en televisión –recuerda lo que iba a ser *El exitoso señor Pells*–. Pero al bajarse Erica Rivas queda Carla (Peterson) primero (en lo que se llamará *Los exitosos Pells*).

–¿Ah, sí?

–Antes iba a ser *El exitoso señor Pells*. Pero se agregó Carla. Carla viene de protagonizar y quiere que se cambie el título. Es así la televisión: yo tampoco puedo exigir. Hay un punto en que no tengo desde dónde. El año que viene voy a poder.

–Lástima la baja de Florencia de la Ve.

–¿Sí?

–Bah, no sé...

–No le igualaban la plata de *Bailando por un sueño*.

La trama de *Pells* se alinea con *LaLola* en lo que parece asomar como una fórmula de autor (Ortega) al estilo del costumbrismo de oficios de las ficciones de Pol-ka: aquí un componente más o menos sobrenatural da pie a una historia de vida cotidiana en un medio periodístico. En *LaLola* era el *machoman* convertido por hechizo en Carla Peterson en la redacción de una revista; en *Los exitosos Pells* será un *mendigo devenido en millonario* que se convierte en conductor de noticiero y asciende a mejor posición social. El actor tiene diseñado un plan mental de cómo se deberían dar las cosas hasta fin de año. “El doble es un hippie lindo y copado. La gente se tiene que enamorar del doble, como una especie de Facundo Arana. El piloto está excelente. Ya está empezando a ser *LaLola*.”

Rafael Yohai

Mike Amigorena interpreta en *Tetro* a un escritor “medio hippie y con mucha guita”.



> “Todo lo que hacíamos los argentinos de *Tetro* no estaba en el mismo registro que los norteamericanos.”

Despedida

Con la ilusión de profundizar el vínculo, para ofrecer un retrato más integral, un viernes se lo visita en sus dominios: el Teatro Velma Café, de Palermo Hollywood, que responde a los códigos actuales de la palermidad expandida, otra vez poniendo en primer plano el simulacro (como pasaba entre Aromi y Aroma) pero entre este teatro y el Hard Rock Café, por afinidad de los colores del logo. La concurrencia está compuesta por mayoría de parejas de más de treinta, que se sientan en mesitas distribuidas a la usanza del café concert, con mozas entrenadas para no molestar durante el show de la banda Ambulancia, que integra Mike Amigorena, sino sólo antes de empezar o al pasar el último bis. No parece un ecosistema ideal para su vocación de *rock star*, nadie parece entender (aunque tampoco condenar) su decisión de salir siempre vestido de mujer, y no cualquier mujer, sino una *secretaria ejecutiva* de brushing y tailleur. La tímida recepción que reciben los temas pop reversionados (desde The Police versión chacarera hasta *Vení Raquel* de Los Auténticos Decadentes en formato bolero) son más bien un fondo para bajarse la caipirinha o el cortado, pero en la página web de Ambulancia hay fotos que reponen el clímax de su trayectoria: fue el regreso del hijo pródigo al pueblo de Maipú, Mendoza, donde se presentó y brilló frente a la multitud de vecinos y tías que ovacionaron la versión personalísima que Mike, junto a Muriel Santa Ana, Mariano Torre, y otros, propusieron sobre *Yo quiero tener un millón de amigos*. Esta noche no sobrevuela esa pasión del ideal rockero, y lo que queda solamente es esperar en la puerta del Velma Café, pura inercia que apunta a pescar el asedio de una grouppie o, en el mejor de los casos, la invitación a una gira etílica por los circuitos del Palermo *teatrero*. La demora interminable de Mike lleva a cortar por la vía del mensaje de texto: *“Me encnto, grcs”*, envía el cronista. “Buenísimo capo”, se despide el entrevistado.

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

MUSICA **Recital de Liliana Herrero en el Teatro Coliseo**

Variaciones sobre el riesgo estético

Acompañada por un trío notable, la cantante entrerriana presentó su último CD, *Igual a mi corazón.* Fue una noche mágica, en la que Herrero desplegó su universo expresivo marcado por la apertura genérica y el desprejuicio.

9 **RECITAL DE LILIANA HERRERO**

Presentación del disco
Igual a mi corazón
Fecha: Viernes 11 de julio
Lugar: Teatro Coliseo
Músicos: Mariano Cantero percusión, Matías Arriazu y Ernesto Snajer guitarras
Duración: Dos horas
Público: 1500 personas

Por Santiago Giordano

Sobre el escenario del Teatro Coliseo se desparraman unos cubos negros, cada uno con una letra. Son las cifras necesarias para formar las palabras que dan nombre al disco que se está por presentar. Pero no las forman; el capricho aleatorio que las distribuyó entre los telones y los instrumentos revela otra combinación, una cualquiera de las tantas posibles dentro de ese confinado universo de relaciones. Sin embargo, aunque no se lea directamente, el título existe, ahora en una de sus variaciones. Acaso porque por sobre el orden prevalece la idea. El viernes, mientras Liliana Herrero presentaba *Igual a mi corazón*, esa escenografía era la metáfora más precisa de lo que a su alrededor sucedía.

Pedro Linger Gasiglia



Herrero, una intérprete que trabaja con las razones y los sentimientos.

Junto a Mariano Cantero en percusión y Marías Arriazu en guitarra de siete cuerdas, con la participación de Ernesto Snajer –coproductor del disco– en guitarra de seis y diez cuerdas, la cantante mostró los temas de su nuevo trabajo. Alternando con los ya muchas veces probados "El cosechero", de Ramón Ayala, o "La nostalgiosa", la zamba de Eduardo Falú y Jaime Dávalos, el trío desplegó esa manera de hacer música capaz de hacer de cada canción un universo exclusivo y particular sobre temas como la desolada "La casa de al lado", del uruguayo Fernando Cabrera; la estremecedora "Zamba del arribeño", de Juan Falú y Néstor Soria y "Urugau Y", un inquieto juego de asonancias sobre la musicalidad del guaraní de otro uruguayo contemporáneo, Rubén Olivera.

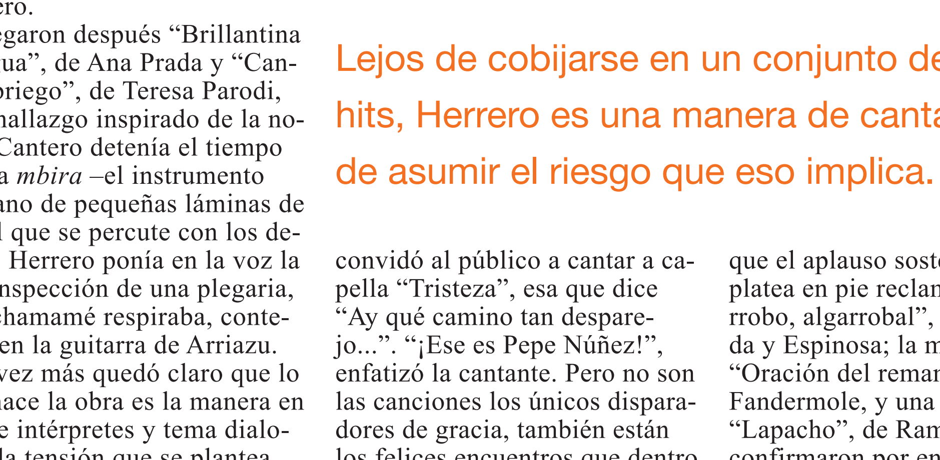
El primer gran momento de la noche llegó con "Chañarcito", la canción de Carlos Guastavino y León Benarós que presta el verso que da nombre al disco. La versión de Herrero, acompañada sólo por la guitarra de diez cuerdas de Snajer, resultó bellísima, y sin sacrificar la melodía y la armonía originales, le dio a una música concebida para el papel de las academias el espíritu abierto que acaso el aura popularizante de su matriz alguna vez soñó.

El concierto procedía, el clima se distendía y la máquina comenzaba a calentarse. Cantero desplegaba un encantador arsenal de posibilidades, en el que los elementos se multiplicaban por las maneras de tocarlos, y Arriazu se mostraba preciso, al servicio de la gestualidad torrencial que bajaba por la voz de Herrero.

Una vez más quedó claro que lo que hace la obra es la manera en la que intérpretes y tema dialogan.

Llegaron después "Brillantina de agua", de Ana Prada y "Canto labriego", de Teresa Parodi, otro hallazgo inspirado de la noche. Cantero detenía el tiempo con la *mbira* –el instrumento africano de pequeñas láminas de metal que se percute con los dedos–, Herrero ponía en la voz la circunspección de una plegaria, y el chamamé respiraba, contenido en la guitarra de Arriazu. Una vez más quedó claro que lo que hace la obra es la manera en la que intérpretes y tema dialogan; la tensión que se plantea entre lo establecido y lo que sobre eso puede suceder, la apertura hacia lo diverso sin forzar lo original.

Siguieron "Achado", de Chico Nello y Carlos Careqa; "Arbolito del querer", de Aledo Meloni y Coqui Ortiz; "Zonko querido", de Juan Falú y Pepe Núñez. "¿Saben quién es Pepe Núñez?", preguntó Herrero, y enseguida convidó al público a cantar a capella "Tristeza", esa que dice "Ay qué camino tan desparejo...". "¡Ese es Pepe Núñez!", enfatizó la cantante. Pero no son las canciones los únicos disparadores de gracia, también están los felices encuentros que dentro de ellas se producen. Lejos de cobijarse en una canción en particular, o un conjunto de hits, Herrero es una manera de cantar y de asumir el riesgo que eso implica; una unidad que se completa con un instrumento versátil, causa y efecto de ese territorio, que comienza en la guitarra de siete cuerdas de Matías Arriazu y se prolonga en la riquísima percusión de Mariano Cantero.



Lejos de cobijarse en un conjunto de hits, Herrero es una manera de cantar y de asumir el riesgo que eso implica.

Otro gran momento fue "Canción de las cantinas", de Rolando Valladares y Manuel Castilla, seguido de la poderosa versión de "El tiempo está después", otra de Cabrera, en la que Arriazu tocó la guitarra eléctrica. Hacia el final llegó "Vidalero", de Juan Quintero, en la versión con garrafas de camping como percusión, y "Confesión del viento", de Juan Falú y Roberto Yacomuzzi. Si existen tantas músicas como maneras de escuchar, Herrero es una intérprete particularmente generosa; su universo expresivo es abierto y desprejuiciado y capaz de enhebrar afectos ligeros, reflexiones profundas, emociones de diversos grados, sutilezas de la música de cámara más elaborada, refinados repentismos, técnicas que generan ideas más o menos pregnantes, razones y sentimientos. Todas cosas que tienen que ver con el corazón.

Se cumplían casi dos horas de concierto y si bien cierta fatiga se hacía evidente aún habría tiempo para algo más: los bises, que el aplauso sostenido de una platea en pie reclamaba. "Algarrobo, algarrobal", de Ponferrada y Espinosa; la maravillosa "Oración del remanso" de Jorge Fandermole, y una versión de "Lapacho", de Ramón Ayala, confirmaron por enésima vez en la noche que el todo es más que la suma de las partes.

TELEVISION "Smells Like Teen Spirit" en el programa *Classics Songs*, por VH1

Una canción revolucionaria

Incluido en el disco *Nevermind,* el temazo compuesto por Kurt Cobain les mostró a los Estados Unidos lo infelices que eran sus jóvenes y lo insatisfechos que estaban. En próximas emisiones, se analizarán canciones de Elvis y de Los Beatles.

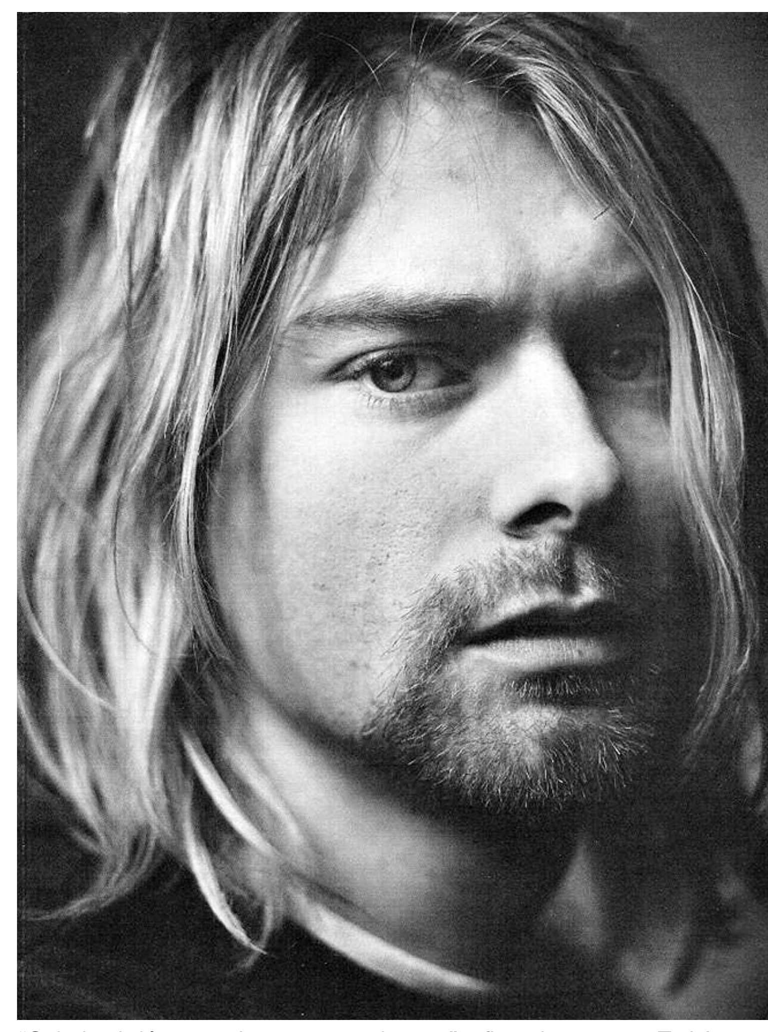
Por Roque Casciero

"Aquí estamos, entreténganos", clamaba Kurt Cobain en "Smells Like Teen Spirit", la canción que prendió la mecha de la última revolución del rock. Como si fuera parte de la onda expansiva de la explosión a la que llegaba Nirvana en el estribillo de ese temazo, toda la insatisfacción y el tedio de una generación estalló en 1991. "Smells...", incluida en el disco *Nevermind*, no sólo cambió el panorama del negocio musical –recordar que desplazó del primer puesto del *chart* a Michael Jackson–, sino que conmovió las bases de un sistema de vida agobiado por el consumismo y el qué dirán. Puede afirmarse, entonces, que es una de las canciones que cambiaron al mundo. Y eso mismo hizo el canal CMT en 2003 cuando armó una serie de documentales titulada *Impact: Songs That Changed the World*, que ahora se verá en la Argentina a través de VH1 con el nombre de *Classic Songs*. El estreno será este domingo a las 20 con el análisis del tema de Nirvana y más adelante podrán verse otros sobre "I Want To Hold Your Hand" (The Beatles), "Staying Alive" (Bee Gees), "Heartbreak Hotel" (Elvis Presley), "Like a Virgin" (Madonna), "Do they Know It's X-mas?" (Band Aid), "I Wanna Be Sedated" (Ramones) y "Walk This Way" (Run DMC con Aerosmith).

El documental dirigido por Martin Melhuish mira a "Smells..." desde varios ángulos. Por ejemplo, analiza los cambios que produjo en el mundo de la música y en las costumbres de los jóvenes, pero también lo que implicó la canción para la sociedad estadounidense. Porque, como dice acertadamente la cantante y pianista Tori Amos, que grabó un cover de "Smells...", "las canciones con más fuerza política no suelen nombrar abiertamente a la política". ¿En qué consistió la fuerza de "Smells..."? "Le mostró al país lo infelices que eran los jóvenes y lo insatisfechos que estaban", explica Grant Alden, periodista de Seattle que estuvo en el lugar y el momento justo para ser testigo de la explosión.

Los testimonios y el material de archivo reconstruyen una época en la que el conservadurismo de Bush padre pretendía mantener las aguas mansas con una economía próspera. La gente ganaba bien, pero no entendía qué hacía con su vida, no le encontraba un sentido: eso fue el caldo de cultivo para que apareciera lo que se conoció como la Generación X. "No era una generación que estuviera a la defensiva del gobierno y del país, era una generación que cuestionaba", recuerda Amos. Entre los análisis presentados, se destaca uno bastante osado de un profesor de la Universidad de Belmont, que dice que el movimiento Rock The Vote nació gracias a "Smells..." y desde entonces los políticos se preocuparon por conseguir el voto juvenil. "¿Quién sabe si Clinton no habrá ganado por esa canción?", dijo.

Charles R. Cross, autor de la notable biografía de Cobain *Heavier Than Heaven* (editada en la Argentina), es quien repasa la génesis de la canción. El cantante de Nirvana vivía en ese momento con el baterista Dave Grohl y ambos salían con varias chicas, entre ellas dos que luego formarían la banda Bikini Kill. Kathleen Hanna, que sería la cantante, *graffiteó* en la pared la frase "Kurt huele a Espíritu Adolescente", por la marca del desodorante Teen Spirit que usaba su amiga Tobi. Pero el rubio no entendió el chiste. A él, dice Cross, "le pareció el verso de un himno revolucionario, por eso se sentó a escribir esa canción". Tori Amos hace gala de su sensibilidad exquisita para recordar a Cobain: "El abrió un camino que ahora necesitamos. Cuando murió, murió un gran visionario. 'Smells...' fue como una inyección que impulsó a la gente a elegir lo que quería hacer con su vida y con sus cuestionamientos, le brindó energía a una generación".



"Cobain abrió un camino que necesitamos", afirma la cantante Tori Amos.

El mejor cine infantil en el Canal Encuentro

Los domingos de la felicidad

Sin contar con los tanques de Hollywood de las factorías Disney o DreamWorks, pero con películas tanto o más interesantes que aquéllas, Canal Encuentro (6 de Cablevisión y Multicanal, y 15 de Telecentro) inaugura hoy un nuevo segmento cinematográfico para el público infantil (y no tanto). Con emisiones los domingos a las 11 y 19, *Pakapaka ¡de película!* emitirá –sin cortes comerciales– cortos y largometrajes animados de origen latinoamericano y europeo premiados internacionalemnte. En la emisión de hoy se emitirán en continuado los tres cortos de Wallace y Gromitt, los personajes de plastilina de la serie británica creada por Nick Park, titulados *Un gran día afuera*, *Una afeitada al ras* y *Los pantalones equivocados* (estos dos últimos ganadores del Oscar). El domingo 20 de julio, en tanto, en *Pakapaka ¡de película!* pondrá al aire *El viaje de Chihiro*, la creación más conocida del japonés Hayao Miyazaki, que se alzó con el Oso de Oro de la Berlinale y un premio Oscar en 2002. Posteriormente, el segmento emitirá *Olimpíadas animales* (el 27), una producción de la BBC; *Kirikú y la hechicera* (el 3 de agosto), coproducción entre entre Francia, Luxemburgo y Bélgica; *Kirikú y las bestias salvajes* (el 10); *Robbie el reno* (el 17), *Olimpíadas animales de invierno* (el 24); *Las trillizas de Belleville* (el 31): y para el primer domingo de septiembre se estrenará el corto *Viaje a Marte*, del argentino Juan Pablo Zaramella.



Hoy se emitirán los tres cortos de Wallace y Gromitt.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.

10.30
13-CARBURANDO.

11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.

11.30
2-HABITAT NATURAL.

12.00
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Ninja americano IV, la aniquilación*.
11-LOS SIMPSON

13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.

14.00
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO: *Bajo el sol de Toscana*.

15.00
2-TOP TEN.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.

15.30
7-RALLY.

16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.

16.30
7-AVENTURA SUR.
11-CINE: *Como si tuviera 30*
13-CINE: *Escuela de rock*.

17.00
7-BEIJING 2008.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SOMOS RUGBY.
9-CINE: *Fátima*.
13-JUMP IN.

18.30
7-ATP TENNIS.
11-CINE: *Y dónde están las rubias*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.

19.45
13-CINE: *Scary Movie III*.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.

20.30
2-RAN 15.
11-CINE: *La Navidad de Shrek*.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-CINE: *Shrek II*.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET: Supercuatro.
9-CINE: *La base*.
11-CINE: *Firewall*.
13-ESPECIAL MIDACHI EN CINTA.

23.00
2-TRES PODERES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

1.30
9-IMPACTO CHICHE.

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

MUSICA Entrevista a Herbie Hancock, una leyenda viviente

"El jazz es saludable para el alma"

El pianista vive uno de los mejores momentos de sus casi 50 años de carrera. Inesperado ganador del Grammy al mejor disco por su CD de homenaje a Joni Mitchell, Hancock apuesta a un cambio en los Estados Unidos, de la mano de Obama.

Por Iker Seisdedos *
Desde Madrid

Una reciente tarde de primavera, Herbie Hancock, leyenda del jazz y pianista extraordinario, sostenía arqueado sobre su propio eje un *Memorando al futuro presidente: ¿cómo podemos restaurar el liderazgo y la reputación de América?*, de Madeleine Albright. Un ejemplar dedicado. "Para Herbie. Un tipo al que ojalá los presidentes de este gran país escuchasen más a menudo. No sólo su música, sino también sus opiniones acerca del jazz y de la vida en general." Resulta que cuando Hancock está en Washington siempre se las arregla para encontarse con la primera mujer en alcanzar, en 1997 y con la administración de Clinton, la secretaría de Estado. Juntos, aseguró, gustan de "escabullirse a cualquier garito a escuchar buena música".

Aquél era uno de esos días del pianista en la capital administrativa del mundo, ciudad tan poco jazzística como el jazz últimamente. Desde su suite se adivinaba la silueta de la Casa Blanca, una imagen que se antojaba metáfora del brillante porvenir del viejo músico, que, parafraseando el emocionante standard, últimamente casi podría en los "días claros ver para siempre". Este 2008, el pianista ha logrado un Grammy al mejor disco del año por *River: the Joni letters* (Verve / Universal). Es, además de un emocionante y delicado homenaje a Joni Mitchell, el primer disco de jazz que obtuvo el máximo reconocimiento de la industria en 44 años (*Getz / Gilberto*, de Stan Getz, había sido el último, gracias a un fenómeno llamado "The girl from Ipanema").

Estos meses han sido también los de su elección como uno de los 100 personajes más influyentes de la revista *Time*, o su distinción como artista del año por la Universidad de Harvard. Dos días después de la entrevista ingresó como "leyenda viva" en la Biblioteca del Congreso, y en mayo, su disco *Headhunters* (su álbum más vendido, de 1973) fue incluido por esa institución en un lote de 25 grabaciones que "deben ser preservadas para siempre" (desde un discurso de Harry Truman de 1948, hasta el disco que se envió al espacio con el transbordador Challenger en 1977 o el *Thriller* de Michael Jackson).

Lo cierto es que Hancock reúne las cualidades necesarias para tanto reconocimiento. Es autor de la banda sonora de *Blow up* (1966), obra maestra de Michelangelo Antonioni y pieza fundamental del movimiento mod. En los setenta abanderó la bastardización del jazz con *Headhunters*, que marcó época con su millón de copias vendidas. Y si en los ochenta popularizó el scratch, técnica empleada por los disc jockeys de rap, en "Rockit", un tema que asaltó por la fuerza a la generación MTV, en los noventa vio cómo su trabajo para el sello Blue Note en los inicios de su carrera fue apropiado por el hip hop y el acid jazz para conquistar a una nueva clase de oyentes.

De aquellos días, este camaleónico artista, miembro del inolvidable segundo quinteto de Miles Davis a finales de los sesenta, acaso la mejor formación jazzística que haya pisado la Tierra, conserva las manos finas que atraían el foco en la elegante y lejana tapa de su primer disco como líder, de 1962. Fue entonces cuando el mundo descubrió a un prodigioso pianista de Chicago de formación clásica. Un improvisador infatigable capaz de introducir a Debussy en el más arraigado discurso de la música negra. Por lo demás, aún viste de oscuro y luce una envidiable forma física dos días antes de su 68º cumpleaños. Mata el tiempo con revistas de divulgación científica y dobla la chaqueta del visitante como un jazzman de los de antes. Pobres, pero bien planchados.

–¿Qué ha cambiado en su forma de ver el mundo, ahora que sabe que es una leyenda viva?

–Nada *(carcajada)*. Es muy agradable el reconocimiento que he recibido. Sobre todo lo de los Grammy, que ha sido fundamental, entre otras cosas, para darle una nueva vida comercial al disco *(sus ventas se han doblado hasta alcanzar los 450.000 ejemplares)*. ¿Sabe? Todo el mundo ve en este país la dichosa ceremonia, igual que se ven los Oscar o la Super Bowl. Para un músico es el más grande premio dentro de los grandes premios. Todos quedaron muy sorprendidos, y más que nadie, yo mismo. ¡Le Gané a Amy Winehouse, que es cien veces más conocida! Pero si me lo pregunta, no sé si merezco tanta atención. Pero sí que el jazz la merece. Yo veo que este premio es una señal de que el jazz se hace por fin más visible en América. Yo siento que el jazz es muy saludable para el alma humana, porque tiene que ver realmente con liberar almas. Es como si el espíritu no obtuviese satisfacción suficiente con otras formas musicales, que pueden ser maravillosas, pero, sinceramente, no le alcanzan al jazz. Todos los géneros son válidos, pero hay algo muy especial en éste al que he dedicado mi vida. No se trata de competir, sino de confiar en ti mismo y en los músicos que te acompañan. Es una caí-

"El jazz se convirtió en demasiado virtuoso. La gente normal lo asimiló a algo complicado. Llegó el rock y se acabó la historia."



Hancock fue elegido uno de los cien personajes más influyentes de la revista *Time*.

da libre y necesitas compañeros en los que apoyarte. Es la música del momento y nunca juzga a nadie. No conozco a ninguna persona que se meta en esto por la fama, las joyas o las mujeres. Lo demás, aparte de esas bellas cualidades, me trae sin cuidado.

–¿A qué atribuye entonces que ese reconocimiento a la expresión cultural más perdurable y original de su país llegue tan tarde?

–Recuerdo cuando tocaba con Miles (Davis) en los sesenta. El jazz aún era una música que se tocaba en los clubes, lejos de los grandes festivales. Eramos tipos con clase y hacíamos una música que no compraba nadie. Yo tenía veintitantos años y todo era respeto. Luego, el jazz se convirtió en demasiado virtuoso. Y la gente normal lo asimiló a algo complicado. Llegó el rock and roll y se acabó la historia.

–¿Tuvo que ver la irrupción del free jazz, que vino a hacer saltar todo por los aires?

–Me sentí fascinado con aquella locura, y en cierto modo, me involucré en tocar con Eric Dolphy, por ejemplo. La banda de Miles estaba influenciada por el avant-garde y también por el free jazz. Aunque a él todos aquellos músicos le parecieran, por decirlo de un modo suave, unos fantoches. Sí, pero incorporó elementos de su lenguaje en nuestra música. Tampoco muchos entendían lo que hacíamos nosotros en aquel grupo.

–¿Y usted? ¿Alcanzaba a sus 25 años a entender la importancia de aquella música?

–Disfrutábamos al explorar, al meternos en áreas que nadie había frecuentado. La idea de explorar nuevos territorios está aún muy presente para mí. Incluso con *River...*, que puede verse como un álbum más fácil de escuchar. O con el anterior (*Possibilities*), que fue muy criticado, porque colaboré con artistas como Christina Aguilera. Decían que carecía de un centro. Que abarcaba mucho y apretaba poco. Como si eso fuese algo intrínsecamente malo. Para mí, eso es precisamente lo que hay que hacer ahora mismo. Es el signo de los tiempos que marcan las descargas digitales. Ya nadie escucha los álbumes enteros. Sólo se atiende a las canciones. Por eso hice un disco en el que parecía que cada tema provenía de un disco distinto.

–¿Por qué homenajea la música de Joni Mitchell, precisamente ahora, cuando el público y la industria parecen ignorarla más que nunca?

–Fue una idea de Dahlia Ambach, del sello Verve. “Sé que ustedes son amigos y que la respetas”, me dijo. Me interesó el reto. Porque normalmente nunca hago caso a las canciones. Sólo a las armonías, a los arreglos, nunca a la letra. Las palabras no las escucho. Cuando escucho una canción, simplemente soy incapaz de asimilar las palabras. Es muy normal entre los músicos de jazz, salvo si eres Lester Young o Wayne Shorter, mi gran amigo (con él militó en la banda de Miles Davis y colabora en el disco). Dahlia fue también la que propuso al productor, Larry Klein, ex marido de Joni Mitchell, a pesar de lo cual son amigos, no se vaya a creer.

–¿Cómo recuerda a la joven Joni Mitchell? ¿Fue bien recibida la cantautora rubia de folk cuando empezó a mezclarse con músicos de jazz?

–Muchos, al principio, se mostraban fríos con ella, porque la habían escuchado en la radio y no entendían qué se le había perdido allí. Era una hippie con una guitarra. Yo, personalmente, no la había escuchado demasiado antes de conocerla. Nacer en 1940 es pertenecer a la generación previa al rock and roll. Es una mera cuestión de cinco años. Recuerdo que estaba haciendo su disco *Mingus* (1979) cuando fui a un ensayo. Jaco Pastorius me llamó. Ellos ya habían trabajado juntos antes. Dijo: “Estamos haciendo un disco de homenaje al bueno de Charlie Mingus”. Yo pensé, ¿y esta chica para qué se mete en esta historia? Jaco me dijo: “Wayne Shorter está conmigo”. Si Wayne estaba allí, nada malo podía suceder. Así que fui.

–¿Era Jaco Pastorius uno de esos tipos incómodos a los que se refería antes?

–Muchos eran yonquis. Jaco no era exactamente así. Probablemente tomó heroína. Y cocaína también. Pero lo suyo era más grave. Tenía un desequilibrio químico en su cabeza. Acabó loco. Pero cuando yo lo conocí era un tipo muy normal. Vivía en Florida, tenía mujer y dos hijos, John y Mary. Era un joven marido que tocaba el bajo como los ángeles. Se enroló en Weather Report y aquél fue el mejor vehículo para su fenomenal desarrollo. Hacían música asombrosa, reconocida por la crítica y por las audiencias de jazz. Era un público grande para un grupo como ése, pero no una gran audiencia tipo rock. Y Jaco era una estrella del rock. Sobre todo en el escenario. No obtuvo la atención que esperaba. Creo que eso minó su frágil personalidad hasta acabar con él.

–Un caso muy distinto del de Joni Mitchell.

–Ella siempre pareció incómoda con los grandes públicos. Lo tiene todo para gustar, pero, según ella misma, su música es sólo querida por los gays y los negros. ¡Será que tiene pruebas! Puedo entender por qué lo dice. Su sentimiento es que los negros siempre entendieron mejor su música que los blancos. Alguna vez me ha contado lo que las mujeres negras le dicen por la calle, que sus letras parecen escritas por una de ellas. Que dice cosas que les llegan muy adentro. Los blancos entran en la parte más intelectual de su música, supongo, y los negros, en el alma. En cuanto a los gays, y voy a generalizar, probablemente haya un alto grado de respeto por las formas artísticas.

–Perdone, pero todo eso, los blancos intelectuales, los negros pasionales y los homosexuales sensibles per se, suena a horroroso tópico.

–Pero es verdad. Es difícil explicar por qué, pero es así.

–¿Hay un reconocimiento a todos ellos implícito en el éxito de su disco?

–Creo que sí. No sé por qué, pero nunca había pensado en ello.

–Fue saludado como el Grammy más adecuado para la era Barack Obama...

–Nadie esperaba que un negro fuese candidato en EE.UU., como nadie hubiese apostado por un viejo músico de jazz para el Grammy. Ambos son signos de cambio en una América que está necesitada de dar una vuelta de página.

–¿Tiene que ver con asuntos raciales? Es sólo una parte del problema.

–Incluye cuestiones como el color de la piel, sin duda, pero no es sólo eso. También está implicado el género. Es un buen y saludable signo. Había creído que vería a una mujer presidenta, o a una candidata mujer, pero no a un negro... no, señor.

–Ni siquiera cuando Jesse Jackson estuvo a punto de ser candidato en 1988...

–Nunca creí en él. Nunca me pareció trigo limpio, ni siquiera el hombre adecuado. Obama, en cambio, sí lo es. Pero no es por el color de su piel. Tengo muchos amigos con los que he hablado de este tema. Algunos lo apoyaron porque lo consideraban parte de los suyos. Pero otros, simplemente, aducían las razones que yo aduzco. Es el tipo correcto, está despertando la conciencia de un montón de votantes jóvenes. Eso es todo. Nadie lo había logrado antes. Quizá sólo Kennedy. A quien yo, por supuesto, voté en su día. Tenía poco más de 20 años y me convenció.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

PAGINA|12 / DOMINGO 13 DE JULIO DE 2008

✱ Cines

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, Ethan Hawke, M. Tomei y A. Finney. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.10, 14.25, 15.15, 16.30, 17.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, J. Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.)

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A 15.50 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.05 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.15 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
UN SECRETO: 13, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.20, 13.20, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.10, 11.40, 13.30, 14, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18.10, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.); 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50, 12.20, 14.15, 16.40, 17.10, 19.20, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12, 15, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.20, 19.30, 20.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 11.30, 13.30, 15.40, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.45, 15.50, 16.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.50, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
WALL-E: 11.10, 11.35, 12.05, 13.10, 13.40, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.20, 18.50, 20.10, 20.40, 21.10, 22.20, 23 y 23.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.20, 13.35, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.); 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 11.30, 13.25, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SEX AND THE CITY: 12.50, 15.45 y 20.40 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 18.40 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30 15.05, 15.45, 17.10, 18, 20.20 y 22.30. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21.15, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 (subt.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12, 14, 18.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.30, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 17.55, 19, 20, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.30, 14.20 y 17.20 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15,17.20, 19.40 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UN SECRETO: 16 y 20.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.25, 18.40 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.); 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 16.50, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.25, 16.40, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 17.50 hs. (En cast.) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.40, 15.45 y 20.30 hs. P/16.
LA CUESTION HUMANA: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 20, 21 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17, 18, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.30, 16.15, 17.30, 18.15, 19.30, 20.15, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30 y 16.30 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.); 12.15, 16.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 16, 17.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18, 18.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs.S/R.
HANCOCK: 13, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 13, 17.40 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.50, 14.30, 14.50, 16.30, 16.50, 18.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
WALL-E: 12.10, 12.40, 14.25, 14.50, 16.30, 16.50, 18.40, 18.55, 20.50, 21, 23 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 y 1.15 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 15.40, 18.05, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS ("Imperio de los sueños"/EE.UU.-2004). El documental mas completo sobre la creación de la trilogía de Star Wars. Documentos y Eventos especiales- Cortos y Spots para la TV-Anticipo del Episodio III. **Hoy**: 19 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner, B. Fossey y Leslie Caron. Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PERSEPOLIS (Francia/EE.UU.-2007) Dir.: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud. Con las voces de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Simon Abkarian, Gabrielle Lopez y François Jerosme. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ESCRITO EN EL VIENTO (EE.UU.-1957) Dir.: Douglas Sirk, con Rock Hudson, Lauren Bacall y Robert Stack. **Hoy**: 14.30 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Argentina-2007) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, A. Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 18.30 hs.
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. **Hoy**: 20 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: H. Verneuil, con Y. Montand, R. Planchon, J. Leuvrais y Jacques Denis. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Seg. parte). Ent.: $ 7.
LA PATRIOTA (República Federal Alemana-1979) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008"
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, C. Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canciones de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: Arnold Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canciones de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, Fred Raymond. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Hoy**: 17 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Mié.**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Martin Coronado")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Casacuberta") **Despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala Cunill Cabanellas)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. Ensamble Lirico Orquestal. Asociación De Músicos. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Pianistas y Mtros. internos: Guillermo Salgado, Lucía Zapata e Ivana Rabellino. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Vie. 18, sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20: 18 hs., mié. 23, vie. 25 y dom. 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de julio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, J. Petruchi, N. Pose. Libro y dir.: D. Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
TRACK. "El musical del Rock Nacional". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: R. Franco. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de B. Pustilnik. Con J. Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **C. Miguel Prieto**. Con **N. Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LOS ANGELES AZULES. El grupo más famoso de cumbia en México. **Hoy**: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de J. Langsner. Con D. Ciana y elenco. Dir.: D. Ciana. Dom.: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con Mariana Cavilli, Alexis Cesán. Dir.: Alexis Cesán. Dom.s 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**D O M I N G O**. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, Débora Longobardi, Matías Etcheverry, Gustavo Friedenberg, Matías Barbero y E. Comelli. Idea y dir.: Eleonora Comelli. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SI, TE SIENTO**. Coreog. y dir.: Dir.: Paula Mosele y Maria Eugenia Stanovnik. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con A. Molinari (actuación) y J. Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Mar.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, C. Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Alejandro Magnone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II, de Luis Cano. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**DOS PEQUEÑOS ASESINATOS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
UN OLE A SU TIEMPO. "Esencia Gitana". Con E. Romero y Argentina Cadiz. 15 artistas en escena. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-Y NADA MAS. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-ELEMENTAL. Mús. y teatro. Libro y dir.: M. Rausch. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOLITA. Danza. Con I. Martin, V. Tigos y Luciana Mónaco. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet,

Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-POPURRI DE EMOCIONES. Humor, música y más... Dir.: Alejandro Anderson. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TABLA. Espectáculo musical con imágenes documentales. La vida devocional - El maestro - El discípulo. Dir.: Eduardo Lastra. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Dom.: 19.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.
-**ABACO**, de Mariana Eva Pérez. Con María Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
BASQUET INTERNACIONAL "Copa Ciudad de Buenos Aires". Hoy: "**3º** - **4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-**EL CAMPO** (1968), de Griselda Gambaro. Con Alejandro Paker, Malena Solda, Esteban Meloni y elenco. Lun.: 20 hs. A beneficio de la Casa de Teatro.
-GUILLERMO FERNANDEZ "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Mar.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman.

Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, V. Vanucci, G. Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, de Manuel Rivas. Dir.: Tatiana Likhacheva. **Hoy**: 18 hs. **Despedida**.
-MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TRIKA FOPTE. Con René Lisandro Mantiñan, Carlos Alejandro Uncal y Esteban Salvador Gómez. Libro y dir.: Carlos Martín Ayala. Dom.: 21 hs. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto" **PASADO POR AGUA.** La divertida historia de construir un puente. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 19 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Apayasada versión musical. Con F. Bigotti, C. Hannon, Martín Rebello, Luis Tenewicki y Nicolás Vilnitzky. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (menores de 3 años sin cargo)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y M. Bonilla. Con Joel Malvenda, A.Lázaro y elenco. Espect. para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**TIERRA EN FLOR**. Cantos en lenguas nativas, actuación y títeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA DE PAYASO, de y por Rafael Zicarelli. Música en vivo. Particip. especial: "Calisto". Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Para toda la familia)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
HUGO FIGUERAS y su banda Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO! Nuevo espectáculo temporada 2008. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND. Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Sáb. y dom.: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Dom.: 16.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: A. Demaria. Dir. Adriana Demaria - F. Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (S. 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (S. 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. C/R. Landín, S. Carnevale, V. Rolandi y elenco. Libro y dir.: R. Landín. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (para niños de 4 a 50 años)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
¡¡QUE JULEPE, una de ratones!!. Grupo "El Yeite-Lewitan". Dir.: F. Gonzalez. Dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
NUEVE CAJONES MAGICOS EN JULIO. Comedia histórica para toda la familia. Con Malena Faletti, S. Piacenza y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recom. a partir de 2 años)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EN OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
GRETEL Y HANSEL. Musical infantil. Dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18 (menores: $ 10)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PRINCESAS POR SIEMPRE. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en un musical infantil. Dom.: 15.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
LABORATOONS. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago "Semba". Dom.: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CECILIA AIME**. Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.
-**ADRIANA DE LOS SANTOS-LULU**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. Libre.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: L. Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: H. Reyes + **JUE MANDINGA**. Jazz latino. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su CD: "Despega y vuela". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
CUARTETO LA PUA: L. Angeli-Cristian Huillier-Juan Otero (guitarras) y Pablo Sensottera (guitarrón criollo). Tangos, milongas y folclore. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MAXI en: "Mundo de Canciones". Con Maxi Duffy (piano-voz), Patricio González (bajo-coros), Agustín "El Negro" Uriburu (cello-guitarra) y Alfredo de Urquiza (batería-percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LAURA ROS** pta. temas de su CD: "Del aire". Con Martín Metetiero (bajo), Roberto Garcilazo (guitarra), Alberto Villafáñez (percusión) y César Clementino (operación técnica). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Spitfire, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Marcelo Fabián + DJ Joven + Sucio** y **Cooperclimax** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA** pta. su CD: "Canciones del Huracán". Banda invitada: **Kausal**: Santi Bisi (voz), Stefania Elliot (guitarra), Alex Patri (guitarra), Martín DAdamo (bajo) y Matías Iturralde (batería). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Djs Pareja** y **Pixie** visuales. Invitados: **Utopians** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nubes en Mi Casa** (show). Djs. **Coiffeur + Juanma Grillo + Javd**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.
-**CLUB SANTERO**. (Lado B) Especial Día del Amigo! Con **Lucas Luisao + Army of Dub Friendz** (live!); Negro Moreno vs. Sonido de la Tumba; Dj Maremoto vs. Dj Campeón. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ALEJANDRO OLIVA** (percusión-voz) pta. su nuevo CD: "Canciones de llanura". Con Gabriel Spiller-Andrés Inchausti (percusión), E. Frigerio (contrab.) y M. Telechanski (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO FAIN MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PULSO CIUDADANO** pta. su segundo CD "Matisses". Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Mariano Zambonini (bandoneón-piano-flauta traversa), Florencia Marcenaro (contrabajo), Maxi Votta (percusión) y Eduardo Ludueña (violín). Mús. invitados. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**RICARDO NOLE** (piano) pta. "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto-flauta), Claudio Rossi (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sívori (bajo), Facundo Ferreira (batería-percusión) y Javier "Turco" Mokdad (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI** (Contemporary Jazz). Hernán Jacinto (teclados), Jerónimo Carmona (contrabajo) y E. Michelin (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 12.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta) Gustavo Musso (saxo soprano y alto) Nicolás Said (saxo tenor y soprano) Martín Pantyrer(saxo barítono) (clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrab.) y Daniel "Pípi" Piazzolla (bat.). Combina música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) Y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Música original. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería). Música original con raíces en el jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo-composición) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Catro Brandán (bat.). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar" y nuevos sonidos. Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Solista: **Luis Caparra** (órgano). Obras de Monteverdi, Mouton, Brahms y Beethoven. Coord.: "Adelma Gómez". Ciclo Música de cámara y Coral con órgano. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PEPI TAVEIRA (batería) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Cristian Bortoli (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Dom.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipers. del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Clown TV Zapping". Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**)
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO EL TORNILLO
J. M. Paz 3645 (**Olivos**). Tel.: 4799-0264.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, M. Petriella, D. Lopilato, M. Ardú, S. Rojas. Actuac. esp.: G. Kraus y C. Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla*. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta : COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Francia/Rumania, 2007), Dir: Catalin Mitulescu. Con Dorotheea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 0. HOY, 17.00 y 19.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos WHY WE FIGHT (USA, 2005) Dir: Eugene Jarecki. Doc. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Mie 16, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Sáb 19, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: Sáb 19, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman. Vie 18, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Nuevas y atrayentes estampas de Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy. Lun 14, 20.00 Estreno VIDAS PARALELAS de MERCEDES CARRERAS. Mujeres que buscan ser ellas mismas. Con María Carreras, Sandra Maddonni, Vanesa Murro, Josefina Raimundo, Sonia Prado, Ivana Fernández. Dir Mercedes Carreras

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, , 20.00 GARDENIAS PARA TI de A. Berutti. Obra de humor en teatro-danza

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses Vie 18, 21.30 MARITA MOYANO. Folklore. Con Luis Reales (piano), Marcelo Amorós (bajo) y Juan Pablo Santiago Medina (percusión). Sáb 19, 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 15, 19.00 FESTIVAL TANGO Y FOLKLORE. Gpo Folklórico "Los Gorriones", "Grupo Aborigen", la pareja de baile Emmanuel Marín y Fernanda Roig.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 ROCK DE ACÁ. Ciclo de bandas locales con: Mil Nombres, La Salamanca del Rey Garufa y Nessia. en concierto. Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY : UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 20°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Este. Mínima: 12°. Máxima: 22°.



Lo que está en juego

Por José Pablo Feinmann

Hay dos cosas totalmente diferenciadas que andan en el país o cerca del país. Una es la IV Flota del Comando Sur de la Armada de los Estados Unidos. Sobre ella, hablaremos. Lo otro que anda por aquí son tres cartas firmadas por nuestros más prestigiosos intelectuales y artistas. Esto anda por Internet. Ignoro qué efecto podrá causar, pero a quien quiera enterarse se lo decimos: los mejores artistas e intelectuales de la Argentina, los más respetados, los que más han hecho por la cultura de este país y están vivos, se han unido para firmar un texto que denuncia, sin más, la agresión a un gobierno democráticamente elegido al que todos ellos quieren defender. Porque se trata de estar con la democracia o no. A algunos que la jugaron de progres en otros tiempos sería atinado sugerirles leer la lista de esos escritores y plásticos. Y ver de quiénes se han aislado y a quiénes se acercaron sin retorno: a los escuadrones mediáticos del discurso único. A los que trabajan para determinados poderes, con eficacia pero sólo eso. Muchas máscaras han caído.

Lamentablemente la Carta que firman tantos de los mejores hombres y mujeres de la cultura de este país tiene poca eficacia. Un movilero de algún canal o alguna radio del Poder Mediático, bien adoctrinado, logra más con este simple mecanismo: el tipo va a una movilización del Gobierno y encuentra a un obrero. Le pregunta: "¿Cómo lo trajeron aquí?". Después va a un agro-cacerolazo, se acerca a una joven o a un joven y pregunta: "¿Por qué viniste aquí?". La basura queda en la conciencia pasiva del que escucha o del que mira. El groncho de la Presidenta no va, lo llevan. No tiene voluntad propia. Le dan un choripán y ahí lo tienen. Comiendo de la mano de los gordos de los sindicatos. ¿Los grasas peronistas no son así? Por el contrario, el teflón-boy (o la teflón-girl), el garca que se ha venido desde Acassusso o Recoleta, es la expresión de una conciencia autónoma. El ha elegido libremente. Sabe la causa por la que lucha. Nadie va a comprarlo. Es lúcido. Es culto. Es la expresión de la libertad del ciudadano. Esto llega, penetra porque expresa el racismo de gran parte de nuestra clase media (de *toda* la alta) y de los sectores de elevado poder adquisitivo que, según es larga tradición, enfrentan otra vez a un gobierno peronista, aunque este Gobierno sea tibiamente nacional y popular, pero ha incurrido en el horror del intervencionismo de Estado, y algunos otros imperdonables horrores también. Si no, la embestida que sufre no sería tan a fondo.

La Carta de los intelectuales (que analiza con rigor los sucesos de estos meses y el surgimiento de una nueva derecha) tiene muchísimas firmas. Algunas, sólo algunas, de ellas son las de: Roberto "Tito" Cossa, Jorge Dubatti, Patricio Contreras, León Ferrari, Lilia Ferreyra, Juan Forn, Ricardo Forster, Norberto Galasso, Octavio Getino, Horacio González, Nicolás Casullo, Eduardo "Tato" Pavlovsky, Lorenzo Quinteros, Miguel Rep, Guillermo Saccomanno, Federico Schuster, Silvia Sigal, Horacio Verbitsky, David Viñas, Fernando Birri, Jorge Boccanera y la valiosa ensayista Pilar Calveiro, que ha hecho llegar su firma desde México, donde reside. Estoy seguro de que también firmaría este texto Ernesto Laclau. ¿Dónde está la verdad? ¿Quiénes tienen razón, los poderosos de las radios y de los programas televisivos, con sus gigantescas empresas detrás, o estos intelectuales y artistas argentinos? El tema de la verdad es complejo. Foucault (basándose en Nietzsche) enseñó que la verdad es una creación del poder. Sin embargo, yo tengo una certeza absoluta, definitiva: *prefiero equivocarme con David Viñas, León Ferrari o Roberto Cossa a tener razón con Carrió o Chiche Gelblund.*

¿Qué está sucediendo en el país? No es tan complejo. Se debate una interna peronista. La IV Flota anda por aquí precisamente durante estos días y no es casual. Les recuerda al país y a toda América latina que el mundo se ha globalizado. Que los conflictos de Estados Unidos serán enfrentados directamente por el Imperio. Causa tristeza que el secretario de Estado para el Hemisferio Occidental, Thomas Shannon, tenga la gentileza de aclararle a nuestra Presidenta que la IV Flota no navegará por aguas territoriales argentinas ni por sus ríos. ¿No es una grosería aclarar eso? ¿Y qué suponía que podía esperar el gobierno argentino? ¿Que la IV Flota se metiera en el Paraná e hiciera maniobras por ahí? Y no crean que el secretario de Estado no se habrá hecho tiempo para hablar con unos cuantos líderes de la oposición: "Señores, ¿cuándo nos limpian este gobierno terrorista? ¿O tendremos que hacerlo nosotros?".

Todo lo que ha ocurrido hasta ahora tiene por finalidad minar el poder de este gobierno. Debilitarlo, restarle credibilidad, restarle gobernabilidad. Para el Poder agrícolo-mediático éste es un gobierno muy irritante. Que sea peronista no les importa tanto. Es más: ellos saben que sólo el peronismo puede hoy gobernar en la Argentina. Pero el peronismo se caracteriza por ser un *aparato*. Es un instrumento de poder. No tiene ideología. Tiene máscaras. Tiene grupos de poder. Tiene liderazgos. Este es un mundo con muy pocas ideologías. Bush está en Irak más por intereses energéticos que por motivos ideológicos. Cristina Fernández es *una cara* del peronismo que los hombres del Poder agrícolo-mediático no quieren tolerar. Como, por desgracia para ellos, ha ganado recientemente unas elecciones con un alto caudal de votos, tienen que hacerlo. Pero se trata de tolerarlo lo menos posible. Si se erosiona la imagen de la Presidenta, si se le demuestra que otros sectores de poder pueden torcerle la muñeca, soliviantarle el país, causar hambre, desabastecimiento, cortar rutas, anunciar que tienen armas y adueñarse del territorio con una impunidad nunca vista en esa extensión, habrán logrado algo importante. *La finalidad es: que "la pareja montonera" se vaya lo antes posible, sacarlos de la foto. No piden que se vayan todos. Piden que se vayan "ellos". Con "ellos" se irán los suyos, esos malditos terroristas.* Es posible que intenten hacerle impracticable la gobernabilidad a Cristina Fernández. Se lograría con nuevas puebladas del "campo" en todas las provincias. Con el desmadre de las clases medias en Buenos Aires. Y con el Poder Mediático pidiendo orden y "si no, alguien que pueda imponerlo". Descartemos toda intentona militar. No se trata de eso. (Además, el golpismo de los estados nacionales ha muerto. Ahora, Estados Unidos se ocupa de modo directo de esas cuestiones. Y si delega algo, será mínimo y totalmente controlado por ellos. Kissinger no vendría a "aconsejar". Vendría a dar órdenes.)

Se trata de lograr un reacomodamiento en el peronismo. En suma, que Kirchner pierda el control del aparato. Que los peronistas, que emigran con el que más poder tiene, se vean en la conveniencia de dejar sus filas. ¿Qué no toleran de los Kirchner? El intervencionismo estatal, por supuesto. Las famosas retenciones y el tibio intento de redistribución del ingreso. Pero sobre todo: lo que llaman el "montonerismo". Hay que frenar los hostigamientos a los militares. Hay que borrar del mapa a Hebe de Bonafini, cuya imagen les resulta intolerable. También a esa señora Carlotto, por más arregladita que se la vea. Y a las Madres de Plaza de Mayo, que parieron hijos subversivos. Se les dio a esos hijos lo que se buscaron y esa etapa hay que cerrarla. *Queremos peronistas que den por terminado de una vez por todas el tema de los crímenes de lesa humanidad.* También quieren salir del Mercosur. Alejarse abiertamente de Chávez y de Evo Morales. Si Brasil sigue portándose como una gran potencia capitalista que surge incontenible, seremos sus socios. Y queremos volver a las relaciones carnales con Estados Unidos, aunque no utilizarán esta frase de malos recuerdos (que, sin embargo, la dijo alguien que les hizo muchos servicios). Pero, ¡basta de montoneros, de setentistas, de actos por las víctimas del bombardeo del 16 de junio! Esa injuria del Museo de la ESMA fue "intolerable". Lo del cuadro de Videla. No, esta gente es peligrosa. Nunca se sabe hasta dónde podrá llegar alguien en quien no se confía.

Hay que sacar a los montoneros del Gobierno y a Kirchner de la conducción del PJ. La punta de lanza de este proyecto es el señor Miguens. Y los otros tres cruzados. O sea, la Sociedad Rural, que, por primera vez, da la cara por sí misma, sin militares de por medio como siempre lo hizo. Y, nobleza obliga, felicitaciones, señores: lo han hecho muy bien.

Luego, el poder mediático. Que tiene algo claro: *no hay que tocar la Ley de Radiodifusión.* Ahora bien, ¿cuál es el reemplazo a este Gobierno que tanto odio les despierta? Cualquiera lo sabe: no puede ser otro que Duhalde. El viernes 11 de julio, muy sonriente, se reunió con Jorge Busti. *Hay que implantar un eje de poder opuesto al de Kirchner dentro del peronismo:* éste fue el resultado de la reunión. Pero Duhalde no dará la cara. Tiene a su hombre, tiene la cara de Reutemann. Todo lo demás es palabrerío, aunque funciona bien. Puede que Cristina F. irrite a algunos. Puede –como me dijo alguien– que esta gente despierte "muchos odios". Lo dijo porque se lo dijeron pero el mensaje entra. Los Kirchner provocan. Se los ve soberbios. Tienen marchas y contramarchas. Dan ventajas. Pero si se leyera la Carta de los intelectuales se vería que nosotros no saltamos de alegría por todo lo que hace este Gobierno. Sólo sabemos que, sin ser de izquierda, a la izquierda de él no hay nada. Y a la derecha, el aparato peronista manejado por Duhalde y con Reutemann como careta presidencial.

Es cierto que hay corrupción en este Gobierno. Eso va en contra de todos nuestros principios. Aquí no rige ni regirá el "roban pero hacen". Pero tampoco podemos ser tan ingenuos: cualquier otro ha robado y robaría más. La política ya no se ejerce –ni aquí ni en ninguna parte– sin el dinero como arma de convencimiento, de presión o de amenaza. Uno no puede aceptar eso. Yo no podría hacer política. Pero en este gobierno (que, además, es democrático) habrá siempre mayor voluntad de transparencia que en uno manejado por el duhaldismo en pleno dominio del corleónico aparato peronista. Si lo tiran, sabemos lo que podemos esperar. Lo de siempre: el ostracismo, la vereda de enfrente, lo peor. Lo único que tienen como alternativa quienes desean debilitarlo y, a la larga, hacerle morder el polvo, es otra variable del peronismo. *Pero bien de derecha*. Tan de derecha que es temible. Sobre todo porque dará cauce al odio oscurantista de los cruzados iracundos de estos días. Y a la Sociedad Rural, que avaló e impulsó el genocidio y eso no se borra diciendo alegremente "cambiamos". Cuando se apoyaron ciertos horrores, no hay retorno.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.

